

Акционерное общество "Императорский фарфоровый завод"

**«УТВЕРЖДЕНА»**

Приказ № 119 от 20.11.2023г.  
(на основании п. 8.10. Устава)  
Генерального директора  
АО «ИФЗ»  
Тылевич Т. А.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ – ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Вводный курс в художественную роспись фарфора»

Срок реализации: 4 месяца

Возраст обучающихся: 10-16 лет

Направленность: художественная

**Разработчик: Никифорова Инна Олеговна**

педагог дополнительного

образования

Санкт-Петербург  
2024

## Содержание программы

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план	9
3. Календарный учебный график	12
4. Рабочая программа	15
5. Условия реализации	80
6. Методическое обеспечение	83
7. Оценочные материалы	84
8. Список литературы	86

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вводный курс в художественную роспись фарфора», далее по тексту Программа, имеет художественную направленность, реализуется в области декоративно-прикладного творчества и составлена в соответствии с:

перечень нормативно-правовых актов, на основании которых разработана Программа; Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Программа знакомит детей с видами искусств, исторически существующими в Санкт-Петербурге, с культурным наследием, с частью материальной и духовной культуры, созданной прошлыми поколениями, выдержавшей испытание временем и передающейся следующим поколениям как нечто ценное и почитаемое, в том числе с росписью фарфора, что помогает детям увидеть художественный образ в единстве его формы и содержания. Программа дает детям знания о возникновении и развитии фарфорового производства в России. Программа знакомит с основными историческими этапами развития производства Императорского фарфорового завода (далее ИФЗ), дает информацию о том, как развитие производства было стратегически важно с точки зрения экономики страны, раскрывает роль ИФЗ в истории дипломатии. Фарфор всегда был и остаётся хорошим дипломатическим подарком, и Елизавета Петровна и последующие императоры могли с гордостью презентовать русский фарфор, ведь ещё долгое время он оставался большой редкостью в Европе. Программа воспитывает чувство патриотизма. Ознакомление с изделиями народных мастеров и их ценностью привлекает детей к соучастию и сохранению культуры и искусства. В ходе обучения происходит развитие художественно-творческих способностей. Составление собственных композиций с применением элементов росписи развивает художественно-творческие способности детей. Развитие технических умений декоративного рисования, обучение элементам росписи формирует понимание языка декоративно-прикладного искусства: стилизованности изображения, конструктивности композиции, декоративности колорита, ритма цветowych пятен в узоре. Умение замечать характерные особенности предметов помогает детям развивать наблюдательность. Умение активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения воспитывает самостоятельность детей.

### Актуальность Программы

Актуальность программы выражена в том, что в настоящее время проблема развития детского творчества является одной из наиболее актуальных. Перед нами возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Процессы реформирования в российском обществе изменили приоритеты в сфере образования. От цели "воспитание гармонически развитой личности" современное образование пришло к тому, что личность должна быть компетентной и отвечающей требованиям государства в условиях современного инновационного социально-экономического развития. Программа разработана в целях сохранения народных традиций и формирования патриотического самосознания детей. В период смены ценностных ориентиров нарушается духовное единство общества, размываются жизненные ориентиры молодежи, происходит девальвация ценностей старшего поколения, а также деформация традиционных для страны моральных норм и нравственных установок. Особую важность приобретают такие программы, как «Вводный курс в художественную роспись фарфора», формирующие духовность подрастающего поколения, гордость за своих предков, преемственность поколений, историческую взаимосвязь времен. Развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Реализация Программы также способствует выявлению, сопровождению и развитию талантливых детей.

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность подчеркивает прагматическую важность взаимосвязи выстроенной системы процессов обучения, развития, воспитания и их обеспечения, необходимость создания условий для освоения техникой росписи фарфора, формирования умений эффективной обработки информации, а так же для развития психических процессов, через обучение новой методике. Программа способствует вовлечению обучающихся в учебно-тренировочный процесс, что в свою очередь, формирует позитивную психологию общения и коллективного взаимодействия, способствует повышению самооценки. При обучении у обучающихся развиваются сила воли, усидчивость, целеустремлённость. В процессе реализации Программы ценно то, что на определённом этапе совершенствования дети приучаются к самостоятельному творчеству, а это содействует ещё более результативному обучению. Программа способствует интенсивному развитию интеллекта, что повышает процент успешного обучения детей в школе. Обучение по программе обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие: эстетическое, интеллектуальное, нравственное. Изучение особенностей техники работы мастеров ИФЗ способствует развитию у обучающихся эстетического чувства и художественного вкуса, накоплению теоретических знаний и развитию способностей личности, её творческой направленности и познавательной активности; обогащает внутренний мир ребенка, позволяет с пользой провести свободное время, открывает для многих детей новые пути в жизни.

### **Направленность Программы**

Направленность: художественная.

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся; удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном развитии, обеспечение духовно-нравственного воспитания обучающихся; выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности; создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся; создание условий для получения начальных знаний, умений в области художественной росписи фарфора, социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе; формирование общей культуры обучающихся; удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

### **Отличительные особенности Программы.**

Отличительными особенностями Программы является то, что в Программе используется преимущество: содержание основывается на учете имеющихся у обучающихся знаниях, дополняя и совершенствуя их. Обучающиеся имеют возможность в полной мере получить знания не только по истории развития росписи фарфора, но и улучшить слуховую и зрительную память, мелкую моторику, а также улучшить свою речь. В Программе используются задачи разной сложности, поэтому обучающиеся, участвуя в занятиях, могут почувствовать уверенность в своих силах. Программа строится на хронологической основе: от

традиционных методов росписи фарфора к современным направлениям в данном виде творчества. Происходит углубление и расширение базовых практических знаний и теоретических понятий в соответствии с формированием понятийного аппарата, с процессом, который включает в себя усвоение информации о понятиях, их применение в знакомой ситуации и творческое применение знаний в новой учебной деятельности, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления обучающегося, а также с его профессиональной ориентацией или потребностью в творческой самореализации. Программа создаёт стартовую площадку для дальнейшей деятельности за счёт участия в различных конкурсах и социальных проектах (ранняя профориентация).

Содержание программы соответствует познавательным возможностям обучающихся и предоставляет им возможность работать на уровне повышенных требований, развивая учебную мотивацию.

### **Новизна Программы.**

Новизна представленной Программы заключается в том, что в результате ее освоения повышается не только уровень общей осведомленности и познавательной активности, самооценки и межличностных отношений, творческого развития ребенка в целом, но и активизируется социально – ориентированная деятельность, его профессионально творческий потенциал как комплекс социально-значимых личностных качеств, способствующих профессиональному самоопределению. Во время занятий у обучающихся происходит становление развитых форм самосознания, самоконтроля и самооценки. Обучающимся прививается художественный вкус, способность восприятия и оценки эстетических достоинств произведений фарфорового искусства, одного из древнейших видов прикладного искусства, который отражает историческое развитие культуры. Художественный вкус проявляется преимущественно как система личных пристрастий, ориентирующихся на общепринятые эстетические оценки.

Содержание Программы предусматривает включение элементов занимательности на всех этапах занятий.

### **Цель и задачи Программы**

Цель Программы: профессиональная ориентация обучающихся через формирование и развитие творческих способностей при освоении техники росписи по фарфору, расширение знаний о декоративно-прикладном искусстве, привитие любви к росписи по фарфору.

Для реализации поставленной цели решаются следующие задачи:

#### **Обучающие:**

- способствовать освоению приёмов и техник росписи фарфора;
- знакомство детей с историей ИФЗ;
- знакомство детей с фарфором как видом творчества;
- изучение основ и принципов композиции в рамках промысла;
- овладение основами графических техник и рисунка;
- обучение умению оценивать результаты своей деятельности и деятельности сверстников.

#### **Развивающие:**

- способствовать развитию мотивации к процессу обучения;
- развитие интеллектуальных способностей;
- способствовать формированию у детей эмоционально- ценностного эстетического отношения к миру;
- развитие чувства формы, цвета, пропорций;
- развитие художественного вкуса, творчества и инициативы.

### **Воспитательные:**

- воспитание эстетического вкуса;
- воспитание интереса к декоративно - прикладному творчеству;
- формирование коммуникативных функций;
- воспитание доброжелательного отношения друг к другу, уважения к взрослым;
- формирование определенных черт характера: дисциплинированности, организованности, собранности, аккуратности и работоспособности;
- воспитание самостоятельности и умения использовать полученные знания в повседневной жизни;
- воспитание понимания красоты произведений искусства, потребность общения с ними.

### **Адресат Программы.**

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 10 до 16 лет, у которых сформировался интерес к декоративно - прикладному творчеству. Наличие специальных способностей в данной предметной области не требуется. Определенной физической и практической подготовки детей по направлению программы не требуется, противопоказания отсутствуют.

### **Объем и срок реализации Программы**

Объем Программы- 32 академических часа, из них 14 часов теоретических занятий, 18 часов практических занятий. Продолжительность обучения (срок реализации) – 4 месяца.

### **Формы и режим занятий**

Форма работы с обучающимися - групповые занятия, состоящие из теоретической и практической части. Обучение по Программе предусматривает индивидуальный, дифференцированный подход к каждому обучающемуся.

Режим занятий: занятия проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу. 1 академический час равен 40 минутам.

Форма обучения: очная, т.к. обучение осуществляется по установленному расписанию, согласно календарному учебному графику Программы при взаимодействии педагог-обучающийся.

### **Планируемые (ожидаемые) результаты реализации Программы**

#### **Предметные результаты.**

Предметные результаты - освоенный обучающимися опыт специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта-навыки.

По итогам реализации Программы обучающиеся

будут знать:

- историю ИФЗ;
- основные виды и принципы росписи фарфора.

- профессиональную терминологию.

Будут уметь:

- самостоятельно осуществлять роспись фарфора;
- анализировать объем, пропорции, форму.

Личностные результаты:

- готовность и способность к усвоению новых знаний;
- добиваться законченности, аккуратности и художественной привлекательности работы;
- уметь выражать свою индивидуальную и оригинальную точку зрения.

### **Метапредметные результаты изучения Программы.**

Метапредметными результатами изучения Программы являются освоенные обучающимися общие способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

**-Ценностно-смысловые результаты изучения Программы.** Формирование умения планировать свою деятельность в области получения большого количества информации. Способность видеть свою созидательную направленность.

**-Общекультурные результаты изучения Программы.** Духовно-нравственное развитие. Осуществление действий, направленных на создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, формирование и развитие творческих способностей обучающихся, на развитие способностей к самосовершенствованию, способности к активной социальной адаптации в семье, в обществе и самостоятельному жизненному выбору.

**- Коммуникативные результаты изучения Программы.** Умение взаимодействовать с окружающими. Осуществление регулятивных действий самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности.

**- Учебно-познавательные результаты изучения Программы.** Умение анализировать и осуществлять самооценку учебно-познавательной деятельности.

**- результаты личностного самосовершенствования.** Развитие мотивов и интересов познавательной деятельности; принятие решений и осуществления сознательного выбора в познавательной деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия:

- способность определять способ действия для решения поставленной задачи, систематизация и обобщение полученных знаний.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение правильно выражать свои мысли в речи, вести диалог;
- умение слышать, слушать и понимать взрослого и другого ребёнка;
- умение планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, уметь договариваться.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- формирование умения постановки цели и ее достижение, самооценка.

### **Оценка качества освоения Программы**

Оценка качества освоения тем программы производится в ходе итогового задания (Художественная роспись фарфорового изделия).

В процессе реализации программы используется проблемно-развивающая педагогическая технология. Занятия проводятся в форме теории и практики.

### **Кадровое обеспечение реализации Программы.**

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 года N 652н), имеющий педагогическое профильное образование.

### **Организация деятельности на занятиях основывается на следующих принципах:**

- Принцип целенаправленности решается путём комплексного развития морально-волевых, коммуникационных качеств личности; решения задач нравственного, эстетического, умственного развития обучающихся.
- Принцип взаимодействия и сотрудничества находит своё проявление в принятии условий совместной организации учебной деятельности.
- Принцип прочности реализуется через единство образовательного, воспитательного и развивающего эффекта обучения.
- Принцип системности проявляется в реализации технологий здоровьесбережения.
- Принцип сознательности и активности заключается в активном овладении обучающимися знаниями и умениями на основе их осмысления, применения в процессе коммуникации со сверстниками.

### **Условия реализации Программы.**

#### **Основные формы организации учебного процесса:**

- фронтальная (работа педагога со всеми обучающимися одновременно: лекция, показ, объяснение).
- групповая: организация работы в малых группах, (в парах), для выполнения определенных задач (практические занятия). Задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели практического занятия).
- индивидуальная: самостоятельная работа организуется для коррекции пробелов в знаниях. В процессе изучения Программы предусмотрено выполнение обучающимися самостоятельной работы.

#### **Особенности организации образовательного процесса.**



В программе используются следующие формы организации обучения по дидактической цели – практическое занятие.

**Формы контроля знаний обучающихся и их отчетности:**

- Входной контроль: устный опрос.
  - Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, Устный опрос. Выполнение практических заданий педагога. Анализ педагогом и обучающимися качества выполнения заданий.
- По завершении обучения по Программе проводится итоговое практическое задание, которое представляет собой проверку освоения обучающимися компонентов Программы по всем аспектам в виде художественной росписи фарфорового изделия.

**2. Учебный план**

Дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы «Вводный курс в художественную роспись фарфора»

п/п	Перечень тем	Трудоемкость: кол-во учебных (академ) часов, предусмотренных на одного обучающегося за 4 месяца	Трудоемкость: теория, количество учебных (академ) часов, предусмотренных на одного обучающегося за 4 месяца	Трудоемкость: Практика, Практические занятия (ПЗ), количество учебных (академ) часов, предусмотренных на одного обучающегося за 4 месяца	Формы контроля
1	История изобретения фарфора. История Императорского фарфорового завода	2	1	1	Входной контроль: проверка исходных знаний об истории ИФЗ. Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, Устный опрос. Выполнение практических заданий педагога. Анализ педагогом и обучающимися качества выполнения заданий.
2	Основные принципы росписи. Знакомство с	2	1	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Устный

	материалами и инструментами. Инвентарь и рабочее место живописца.				опрос. Выполнение практических заданий педагога. Анализ педагогом и обучающимися качества выполнения заданий.
3	Приготовление краски. Полимерные медиумы для надглазурной росписи. Приготовление краски для мазковой росписи. Особенности приготовления краски для тампонирования. Создание фоновых и сплошных красочных поверхностей. Графито на сплошной красочной поверхности.	8	4	4	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Устный опрос. Выполнение практических заданий педагога. Анализ педагогом и обучающимися качества выполнения заданий.
4	Цветочная мазковая живопись. •	2	1	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Устный опрос. Выполнение практических заданий педагога. Анализ педагогом и обучающимися качества выполнения заданий.
5	Аппликация с использованием тонированной бумаги. •	2	1	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Устный опрос. Выполнение практических заданий педагога. Анализ педагогом и обучающимися качества выполнения заданий.

6	Отводки. Особенности приготовления краски для отводок. Техника нанесения.	2	1	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Устный опрос. Выполнение практических заданий педагога. Анализ педагогом и обучающимися качества выполнения заданий.
7	Знакомство с обжигом керамики и его особенностями. Режимы обжигов. Надглазурный обжиг. Последовательность нанесения красок при многократном обжиге изделия.	2	1	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Устный опрос. Выполнение практических заданий педагога. Анализ педагогом и обучающимися качества выполнения заданий.
8	Особенности композиции на плоских предметах (пласты, тарелки, блюда).	2	1	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Устный опрос. Выполнение практических заданий педагога. Анализ педагогом и обучающимися качества выполнения заданий.
9	Роспись объемных произведений (скульптура, вазы).	2	1	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Устный опрос. Выполнение практических заданий педагога. Анализ педагогом и обучающимися качества выполнения заданий.
10	Взаимодействие формы и росписи (чайные пары, чайники).	2	1	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Устный опрос. Выполнение практических заданий педагога. Анализ

					педагогом и обучающимися качества выполнения заданий.
11	Многослойные композиции в несколько обжигов (пейзажи, портреты, натюрморты, жанровые композиции)	2	1	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Устный опрос. Выполнение практических заданий педагога. Анализ педагогом и обучающимися качества выполнения заданий.
12	Систематизация и повторение. Итоговые задания.	4		4	Итоговый контроль: Художественная роспись фарфорового изделия. Выставка работ.
	<b>Итого, общее количество учебных часов:</b>	<b>32</b>	<b>14</b>	<b>18</b>	

### 3. Календарный учебный график

Дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы  
«Вводный курс в художественную роспись фарфора»

Срок реализации Программы: 32 академических часа.

Продолжительность обучения: 16 недель (4 месяца).

Форма обучения: очная.

Режим занятий: по одному занятию по 1 академическому часу 2 раза в неделю 1 ак. час- 40 минут.

Если дата учебного занятия попадает на праздничный день, то осуществляется перенос занятия по правилам, согласно требованиям законодательства.

Учебные темы	1-й месяц							
	Порядковые календарные недели обучения							
	1 неделя		2 неделя		3 неделя		4 неделя	
	Теория, ак. час	Практика, Ак. час	Теория, ак. час	Практика, ак. час	Теория, ак. час	Практика, ак. час	Теория, ак. час	Практика, ак. час
История изобретения фарфора.	1	1						

История Императорского фарфорового завода								
Основные принципы росписи. Знакомство с материалами и инструментами. Инвентарь и рабочее место живописца.			1	1				
Приготовление краски. Полимерные медиумы для надглазурной росписи. Приготовление краски для мазковой росписи. Особенности приготовления краски для тампонирования. Создание фоновых и сплошных красочных поверхностей. Сграффито на сплошной красочной поверхности.					1	1	1	1
<b>2-й месяц</b>								
	5 неделя		6 неделя		7 неделя		8 неделя	
Приготовление краски. Полимерные медиумы для надглазурной росписи. Приготовление краски для мазковой росписи. Особенности приготовления краски для тампонирования. Создание фоновых и сплошных красочных поверхностей.	1	1	1	1				

Сграффито на сплошной красочной поверхности.									
<b>2-й месяц</b>									
Цветочная мазковая живопись.			6 неделя		7 неделя		8 неделя		
					1	1			
Апликация с использованием тонированной бумаги.							1	1	
<b>3-й месяц</b>									
	9 неделя		10 неделя		11 неделя		12 неделя		
Отводки. Особенности приготовления краски для отводок. Техника нанесения.	1	1							
Знакомство с обжигом керамики и его особенностями. Режимы обжигов. Надглазурный обжиг. Последовательность нанесения красок при многократном обжиге изделия.			1	1					
Особенности композиции на плоских предметах (пласты, тарелки, блюда).					1	1			
Роспись объемных произведений (скульптура, вазы).							1	1	
<b>4 месяц</b>									
	13 неделя		14 неделя		15 неделя		16 неделя		
Взаимодействие формы и росписи (чайные пары, чайники).	1	1							

Многослойные композиции в несколько обжигов (пейзажи, портреты, натюрморты, жанровые композиции)			1	1				
Систематизация и повторение. Итоговые задания						2		2
<b>Итого ак. часов:</b>	<b>32</b>							

**4. Рабочая программа дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы «Вводный курс в художественную роспись фарфора».**

**4.1.Рабочая программа: «История изобретения фарфора. История Императорского фарфорового завода»**

п/п	Перечень тем	Трудоемкость: кол-во учебных (академ) часов, предусмотренных на одного обучающегося за 4 месяца	Трудоемкость: теория, количество учебных (академ) часов, предусмотренных на одного обучающегося за 4 месяца	Трудоемкость: Практика, Практические занятия (ПЗ), количество учебных (академ) часов, предусмотренных на одного обучающегося за 4 месяца	Формы контроля
1	История изобретения фарфора. История Императорского фарфорового завода.	2	1	1	Входной контроль: проверка исходных знаний об истории ИФЗ. Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Устный опрос. Выполнение практических заданий педагога. Анализ педагогом и обучающимися качества выполнения заданий.

--	--	--	--	--	--

## Содержание рабочей программы:

### 1-й ак. час:

**Тема:** История изобретения фарфора. История Императорского фарфорового завода.

**Задача:** изучить историю изобретения фарфора, историю Императорского фарфорового завода

### Содержание:

#### Теория.

Известно, что фарфор был изобретен в Китае. По мнению большинства современных западноевропейских исследователей, это произошло в VII веке, но произошло не случайно, а в результате долгой, упорной и кропотливой работы по усовершенствованию керамической массы. Предметы, изготовленные из фарфора, поражают своей белизной и блеском. А стенки изделий бывают порой такими тонкими и просвечивающими, что напоминают яичную скорлупу. Сами китайцы любили говорить, что фарфоровая посуда должна быть «блестящей, как зеркало, тонкой, как бумага, звонкой, как гонг, гладкой и сияющей, как озеро в солнечный день». В XIII веке венецианский купец Марко Поло посетил Китай, где впервые познакомился с фарфором. Он привез с собой на родину образцы китайских изделий, выполненных из этого прекрасного и пока еще неизвестного в Европе материала. Фарфор - его хрупкость, белизну, блеск глазури - итальянцы сравнивали с бело-розовой морской раковинной, которую называли «porcella», что означает по-итальянски «свинюшка»: цветом и округлой формой ракушка напоминала поросенка. Именно отсюда и произошло слово «порцелин» (porcelin), которое закрепилось за этим материалом в Европе. А в России с середины XVIII века в широкий обиход вошло название «фарфор», произошедшее от персидского «фагфур» (или «багпур»): так на языке персов звучал титул китайского императора «сын неба». Со временем это словосочетание закрепилось в русском языке и стало применяться для обозначения великолепной посуды, которую восточные торговцы покупали в далеком Китае. На протяжении нескольких столетий купцы приводили в Европу китайский фарфор, пленявший и завораживавший своей красотой. Ничего подобного делать в Европе в то время еще не умели. Из-за редкости и дороговизны фарфор ценился на вес золота. Неудивительно, что его так и называли «белое золото». Необыкновенный материал не давал покоя европейским керамистам, стремившимся раскрыть тайну его изготовления. Им по-прежнему было неизвестно главное: как и из чего делали фарфор в Китае. О свойствах этого загадочного материала и о том, как он производился, слагались целые легенды. Французский писатель Пансироль сообщал: «Этот порселен - не что иное, как масса, сделанная из яичной скорлупы и толченых ракушек. Китайцы составляют эту массу размешивают ее, и потом глава семьи или старший в роде зарывает её глубоко в землю, в потайное место. Смесь лежит в земле девяносто лет без воздуха и света, после чего наследники и правнуки закопавшего опять выкапывают ее и делают из нее драгоценные вазы, белые и такие прекрасные с виду, что ни один архитектор не найдет в них ошибки. Достоинства их тем более велики, что, если положить в них яд, они разбиваются вдребезги». На самом же деле фарфор в Китае делали не из ракушек и скорлупы, а из особой массы на основе белой глины каолина. Это слово происходит от китайского «Гао-лин» - «Высокие холмы» по названию места, где впервые начали добывать такую глину. В определенных пропорциях ее смешивали со специальным «фарфоровым камнем», который представляет собой горную породу, состоящую из полевого шпата и кварца. Камень добывали в горах, толкли в ступках в порошок, промывали водой и смешивали с небольшим количеством извести. Затем массу прессовали в кирпичи, так как их было гораздо легче везти к месту производства, чем большие глыбы породы. Китайцы называли эти кирпичи «байдунцзы» - «маленькие белые кирпичики». Так возникло слово «пе-тун-гсе», или «петунзе», которым в Европе нарекли таинственный «фарфоровый камень». Каолин и «фарфоровый камень» (кварц и полевой шпат) - основные компоненты китайского фарфора.



Его условно стали называть «твердым», или «естественным», фарфором, так как и каолин, и «фарфоровый камень» находятся в природе в естественном виде. Масса китайского фарфора очень пластична; вещи из нее можно было делать вручную, при помощи гончарного круга, и способом отливки в гипсовых формах. Чтобы защитить изделия от повреждений, их покрывали глазурью и затем обжигали в печи при температуре около 1400 градусов Цельсия. Глазурь, в состав которой входили те же компоненты, что и в фарфоровое тесто, но в другом соотношении частей, превращалась в стекловидную массу и становилась «блестящей, как зеркало». Бесцветная глазурь подчеркивала белизну фарфора и придавала ему особенно нарядный вид. Очень эффектно смотрелись вещи, покрытые разноцветными глазурями. Китайские мастера украшали свои изделия и красочными росписями. Диковинные животные и птицы, пейзажи, фигурки людей изображались на фарфоровых вазах, чашах, блюдах и других предметах. Роспись могла быть подглазурной и надглазурной. В первом случае на раннем этапе применяли одну единственную, синюю, краску - кобальт. И очень скоро стали использовать подглазурную красную краску на основе меди. Эти краски не выгорали при высокой температуре, необходимой для обжига глазури. Художники могли расписывать фарфор и поверх глазури; такую роспись закрепляли повторным обжигом при сравнительно невысокой температуре (около 900°). В Европе на протяжении XVI-XVII веков керамисты прилагали максимум усилий для того, чтобы получить массу, похожую на порцелин. Так, например, в Италии существовало множество центров, изготавливавших керамические изделия. От названия одного из таких центров Фаэнца произошло - слово «фаянс». Внешне изделия из фаянса, расписанные красками по белой глазури, очень напоминали фарфоровые предметы. Но сама масса, основным компонентом которой была глина, отличалась от фарфоровой. Стенки изготовленных из нее сосудов не просвечивали, а черепок на изломе был не белый, как в китайских вещах, а темный и пористый. И только в начале XVIII века после многочисленных экспериментов немецкому аптекарю Иоганну Бетгеру удалось получить массу, по своим свойствам не уступающую китайскому фарфору. Существует легенда, рассказывающая о том, как было сделано это открытие. Однажды парикмахер припудрил парик Бетгера не обычной пудрой, а белым порошком из глины местного происхождения. Бетгера заинтересовал этот порошок, и он взял его для опытов. Проведенные эксперименты увенчались успехом, и спустя некоторое время в его мастерской был получен первый европейский, так называемый твердый фарфор, известный также под названием «саксонский», так как он был произведен в Саксонии. А в 1710 году и в Мейсене была открыта мануфактура, положившая начало производству фарфора в Западной Европе. В России тоже пытались разгадать тайну изготовления фарфора. Попытки организовать производство фарфора или фаянса в России начались еще при Петре I - большом его ценителе. По заданию Петра I русский заграничный агент Юрий Кологривый пытался выведать секрет фарфорового производства в Мейсене и потерпел неудачу. Несмотря на это, в 1724 г. русский купец Гребенников основал в Москве за свой счет фаянсовую фабрику; на ней же велись опыты по изготовлению фарфора, но они не получили должного развития. Первая мануфактура была основана в 1744 году императрицей Елизаветой. Ею был приглашен в Петербург из Швеции И.-Кр. Гунгер, который уже содействовал раньше учреждениям в Вене и Венеции. Однако он не удержался и здесь и в 1748 году был отпущен. После всех упомянутых ранее неудач, оставался один путь, наиболее трудный и долгий, но зато единственно надежный: организовать поисковую систематическую научно-технологическую работу, которая в результате должна была привести к разработке технологии производства фарфора. Для этого нужен был человек, имевший значительную подготовку, обладающий достаточной технической инициативой и изобретательностью. Таковым оказался Дмитрий Иванович Виноградов, уроженец города Суздаля. В 1736 г. Д.И. Виноградов со своими товарищами - М. В. Ломоносовым и Р. Райзером - по представлению Петербургской Академии Наук и по императорскому указу был послан "в немецкие земли для изучения между прочими науками и художествами особливо и главнейшие химии и металлургии к сему тому, что касается до горного дела или рукописного искусства". Обучался Д.И.Виноградов преимущественно в

Саксонии, где находились тогда "славнейшие во всем немецком государстве рукописные и плавильные заводы" и где работали в то время искуснейшие учителя и мастера этого дела. Он пробыл за границей до 1744 г. и вернулся в Россию с аттестатами и свидетельствами о присвоении ему звания "бергмейстера". Перед Виноградовым встала задача - самостоятельно разрешить все вопросы, связанные с созданием нового производства. На основе физических и химических представлений о фарфоре ему предстояло разработать состав фарфоровой массы и разработать технологические приемы и способы изготовления массы настоящего фарфора. И ещё одна задача встала - разработка глазури, а также рецептуры и технологии изготовления керамических красок разных цветов для живописи по фарфору. Более тысячи различных экспериментов было выполнено Д. И. Виноградовым за время его работы на, как её тогда называли, "порцелиновой фабрике". В работах Виноградова по организации фарфорового производства в России значительный интерес представляют его поиски "рецепта" фарфоровой массы. Эти работы относятся преимущественно к 1746-1750 гг., когда он усиленно искал оптимальный состав смеси, совершенствовал рецепт, ведя технологические исследования по применению глин различных месторождений, меняя режим обжига и т.д. Наиболее ранний из всех обнаруженных сведений состав фарфоровой массы имеет дату 30 января 1746 г. Вероятно, с этого времени Виноградов приступил к систематической экспериментальной работе по нахождению оптимального состава русского фарфора и продолжал ее в течение 12 лет, до своей смерти, т.е. до августа 1758г. С 1747 г. Виноградов приступает к изготовлению пробных изделий из своих опытных масс, как можно судить о том по отдельным экспонатам, хранящимся в музеях и носящим его марку и дату изготовления (1749 г. и более поздние годы). В 1752 г. заканчивается первый этап работ Виноградова по созданию рецептуры первого русского фарфора и организации технологического процесса его производства. Следует обратить внимание на то, что, составляя рецепт, Виноградов старался по возможности зашифровать его. Он не пользовался русским языком, а применял итальянские, латинские, древнееврейские, и немецкие слова, пользуясь кроме того, их сокращением. Это объясняется тем, что Виноградову давались специальные указания о необходимости засекречивать работу, насколько это возможно. Успехи Виноградова по изготовлению фарфора на порцелиновой фабрике в это время были уже столь значительны, что 19 марта 1753 г. в "Санкт-Петербургских ведомостях" (№ 23) появилось объявление о приеме заказов на фарфоровые "пакетовые табакерки" от частных лиц. Помимо разработки рецептуры фарфоровых масс и исследования глин различных месторождений, Виноградов разрабатывал составы глазурей, технологические приемы и инструкции по промывке глин на месторождениях, вел испытания различных сортов топлива для обжига фарфора, составлял проекты и строил печи и горны, изобретал рецептуру красок по фарфору и решал многие смежные проблемы. Можно сказать, что весь технологический процесс производства фарфора ему пришлось разрабатывать самому и, кроме того, одновременно же подготавливать себе помощников, преемников и сотрудников различной квалификации и профиля. В результате "прилежного труда" (так он сам оценил свою деятельность), был создан самобытный русский фарфор, создан независимо от заграницы, не случайно, не вслепую, а путем самостоятельной научной работы. Продукция первого периода (примерно до 1760 года) ограничивалась мелкими изделиями, как правило, мейсенского образца. С царствованием Екатерины Великой (с 1762 г.), которая с художественными целями приглашает иностранных модельеров, сменив значительную часть персонала, наступил художественный подъем. Восхищение французской культурой сказывается и на фарфоровом производстве: в формах и благородных декорах роскошной столовой посуды ощутимо влияние Севра. С царской мануфактурой состязался качеством товаров частный фарфоровый завод англичанина Френсиса Гарднера, основанный в 1754 году в Вербилках под Москвой. В 1780 году его перевели в Тверь, а в 1891 году он переходит во владение М. С. Кузнецова. Завод располагал весьма обширной продукцией, в том числе изготовленной и для двора. Выпускалась столовая посуда с росписью преимущественно серо-зеленым и светло-зеленым тоном в различном сочетании с красным или светло-желтым.

Фарфоровое производство в России зародилось при императрице Елизавете Петровне (1741-1761). В 1744 году русский министр Николай Корф заключил договор с Христафом-Конрадом Гунгером о создании в Санкт-Петербурге фарфоровой мануфактуры. Для этого Гунгера, якобы владеющего тайной производства фарфора, тайно вывезли в Россию из Швеции. «Невская порцелиновая мануфактура» стала третьим в Европе предприятием по производству фарфора. Организацию и надзор за ней поручили барону Ивану Черкасову, управляющему Кабинетом Ее величества. В конце 1744 года для работ на Порцелиновой мануфактуре был откомандирован горный инженер Дмитрий Виноградов (1720-1758). Именно ему принадлежит заслуга изобретения русского фарфора.

Алхимик Гунгер, несколько лет пыгавшийся наладить производство на предприятии, оказался шарлатаном, реальных результатов его труды не принесли. Виноградов не только составил рецепт отечественной фарфоровой массы, но также изобрел рецепт глазурей, красок по фарфору, золотого порошка для декора, спроектировал печи для обжига и разработал методы формовки.

Первые образцы изделий должного качества удалось получить уже в 1747 году.

Поначалу мануфактура изготавливала лишь небольшие предметы – табакерки, фарфоровые пуговицы, вставки в броши, курительные трубки, набалдашники для тростей, чашки. В 1756 году, когда по проекту Виноградова был построен большой горн для обжига, мастера мануфактуры стали создавать более крупные изделия.

Свидетельством особого мастерства, которого достигли первые русские фарфористы всего за несколько лет, стал «Собственный Ея Величества» сервиз, предназначенный для парадных обедов императрицы Елизаветы Петровны. Сегодня предметы из этого сервиза хранятся в Эрмитаже.

## **2-й ак. час:**

**Тема:** История Императорского фарфорового завода.

**Задача:** изучить историю Императорского фарфорового завода.

**Содержание:** изучение истории Императорского фарфорового завода во время экскурсии в Цех высокохудожественных изделий, экскурсии в музей ИФЗ.

## **Перечень практических занятий**

ПЗ. Экскурсия в Цех высокохудожественных изделий.

ПЗ. Экскурсия в музей ИФЗ.

## **Форма промежуточной аттестации- тест.**

Вопросы теста:

1. Когда был изобретен фарфор?
2. Как был создан Императорский фарфоровый завод?
3. Что такое фарфор?
4. Почему фарфоровый завод был назван Императорским?

## **Учебно-методическое и информационное обеспечение:**

1. Авдеев А. А., Пиотровский М. С. «Возвращение легенды», изд. ПроPILEI, 2009 г.
2. Императорский фарфоровый завод 1744-1904 г, Издательская группа: "Санкт-Петербург Оркестр", Санкт-Петербург, 2003 г.

3. Императорский Фарфоровый Завод. Диалог эпох, Издательство: «Русская коллекция СПб», Санкт-Петербург, 2014 г.
4. Инна Олевская. Пространство искусства, Издательство: ОАО "Среди коллекционеров", Санкт-Петербург, 2010 г.
5. Истоки. Фарфор Нели Петровой, "Пропилей", Санкт-Петербург, 2010 г
6. Каталог Застывшая динамика. Татьяна Чапургина, ОАО "Императорский фарфоровый завод", Санкт-Петербург, 2012 г.
7. Книга Фарфоровый путь. Творчество Галины Шуляк, Издательство: "Пропилей", Санкт-Петербург, 2013 г.
8. Ломоносовский фарфоровый завод 1744-1994, Издательство: "Эксмо", Москва, 2018 г.
9. Методическое пособие Все о надглазурных красках, Издательство: «Лаборатория керамики», Москва, 2021
10. Акунова Л.Ф., «Технология производства и декорирования художественных керамических изделий», изд. «Высшая школа», 1984 г.
11. Русский фарфор. 250 лет истории: каталог / Состав. Л. Андреева. – М.: Авангард, 1995. – 200 с.
12. Астраханцева Т. Роспись по фарфору // Юный художник. – 1994. - №10. – С. 16-19.
13. Обжиг фарфора. Издательство: «Стройиздат», Москва, 1972 г.
14. Е. А. Сотникова, Т. А. Аверина «Керамика. Декорирование изделий. Надглазурная роспись»: Учебно- методическое пособие. Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2006
15. Левшенков В.В, «Императорский фарфор», изд. : Санкт-Петербург оркестр , 2009 г.
16. Крамаренко Л. Г. Владимир Михайлович Городецкий. Л., 1976.
17. «В содружестве искусств». К 275-летию основания Императорского фарфорового завода: каталог выставки / Авт. вступ. ст. А. В. Иванова, И. Р. Багдасарова, Е. А. Еремеева, Т. Н. Носович. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2019. 392 с

<https://www.ipm.ru/>

<https://www.hermitagemuseum.org/>

<http://biblioclub.ru/>

<https://www.bibliofond.ru/>

### **Материально-техническое обеспечение, необходимое для реализации Программы:**

Адрес места осуществления Программы: 192171, г. Санкт-Петербург, проспект Обуховской Обороны, дом 151, литера А, помещение 4-Н, пом. 12,14.

Помещение 4-Н

Пом. 12, общая площадь 122,4 кв.м – учебное помещение

Стол детский -10 шт.

Стул детский -10 шт.

Стеллаж открытый на 5 ячеек -1 шт.

Стол педагога-1 шт.

Стул педагога -1 шт.

Стеллаж под книги -2 шт.

Шкаф для наглядного материала -1 шт.

Доска маркерная-1 шт.

Музыкальный центр -1 к-т.

Аудиоколонка – 1 шт.  
 Ноутбук – 1 к-т.  
 Лицензионное программное обеспечение – 1 к-т.  
 Усиленная электронно-цифровая подпись – 1 шт.  
 Мультимедийный проектор- 1 шт.  
 Мультимедийный материал-1 к-т.  
 Видеозаписи- 1 к-т.  
 Макет территории ИФЗ- 1 к-т.  
 Аудиозаписи-1 к-т.

Пом. 14, общая площадь 68,1 кв.м – учебное помещение

Стол детский -10 шт.  
 Стул детский -10 шт.  
 Стеллаж открытый на 5 ячеек -1 шт.  
 Стол педагога-1 шт.  
 Стул педагога -1 шт.  
 Стеллаж под книги -2 шт.  
 Шкаф для наглядного материала -1 шт.  
 Доска маркерная-1 шт.  
 Музыкальный центр -1 к-т.  
 Аудиоколонка – 1 шт.  
 Ноутбук – 1 к-т.  
 Лицензионное программное обеспечение – 1 к-т.  
 Усиленная электронно-цифровая подпись – 1 шт.  
 Мультимедийный проектор- 1 шт.  
 Мультимедийный материал-1 к-т.  
 Видеозаписи- 1 к-т.  
 Макет территории ИФЗ- 1 к-т.  
 Аудиозаписи-1 к-т.

**4.2.Рабочая программа:** «Основные принципы росписи. Знакомство с материалами и инструментами. Инвентарь и рабочее место живописца.»

п/п	Перечень тем	Трудоемкость: кол-во учебных (академ) часов, предусмотренных на одного обучающегося за 4 месяца	Трудоемкость: : теория , количество учебных (академ) часов, предусмотренных	Трудоемкость: Практика, Практические занятия (ПЗ), количество учебных (академ) часов, предусм	Формы контроля

			на одного обуча ющего ся за 4 месяца	отрени ых на одного обучаю щегося за 4 месяца	
2	Основные принципы росписи. Знакомство с материалами и инструментами. Инвентарь и рабочее место живописца.	2	1	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Устный опрос. Выполнение практических заданий педагога. Анализ педагогом и обучающимися качества выполнения заданий.

#### Содержание рабочей программы:

##### 3-й ак. час:

**Тема:** Основные принципы росписи. Знакомство с материалами и инструментами. Инвентарь и рабочее место живописца.

**Цель:** научить основным принципам росписи. Познакомить с материалами и инструментами, техникой безопасности при работе с инвентарем на рабочем месте.

**Задача:** помочь обучающимся освоить основные принципы росписи, дать знания о материалах и инструментах, научить технике безопасности при работе с инвентарем на рабочем месте.

##### Содержание:

##### Теория.

Роспись (отработка техники мазка кистью). Для выполнения мазковых приемов, на которых базируется роспись, нужно чтобы краски были определенной консистенции. В баночках и тюбиках они слишком густые, исключение могут составить акриловые краски. Иногда акрил продается уже достаточно жидким и не требует разбавления. Гуашь и темпера обязательно нужно подготовить для работы. Вы можете развести краску на палитре непосредственно перед росписью. Или можете приготовить нужную консистенцию в баночке. Краска должна быть жидкой и похожей на питьевой йогурт. Если краска будет слишком густой, то кисточка не сможет скользить по поверхности и мазок будет рваный. Если будет слишком много воды, то краска будет растекаться и красивый мазок тоже не получится.

##### Основные принципы росписи.

1. Подглазурная роспись посуды из фарфора предполагает нанесение красок на готовое, но неглазурованное изделие. Обжиг выполняется только после того, как рисунок будет полностью нанесен. Изделие обжигают при температуре в 1350°C. Краски наносятся с помощью пера или кисти. Для современного фарфора нередко используются пульверизаторы и специальные подглазурные карандаши. Очень важно, чтобы консистенция красителя была достаточно плотной так, чтобы он не растекался по поверхности фарфора. Качество результата во многом зависит от характеристик выбранных красок. Так, одним из главных требований является

термостойкость. В процессе обжига краска не должна сплавляться с глазурью или растворяться в ней. Не менее важна химическая устойчивость. Чтобы обеспечить ее, в красители добавляют каолин либо окись алюминия. При обжиге краска должна сплавляться с самим фарфором, и для этого в ее состав включают плавень.

2. Сегодня в надглазурной росписи выделают две основных методики.

Стандартная надглазурная роспись. Краситель наносят на уже закрепленную эмаль, после чего выполняется обжиг при температуре 700-900°C. Сравнительно низкая температура обжига позволяет снизить требования к характеристикам красок. С другой стороны, сама роспись становится менее долговечной. Она может иметь ощутимый тактильно рельеф за счет того, что краски вплавляются в глазурь, не растворяясь в ней.

«Внутриглазурная» роспись. Краски в этом случае также наносятся на закрепленную глазурь. После этого изделие обжигается при температуре 1200-1350°C. В результате обжига происходит «вплавление» краски в глазурь. При этом рисунок не расплывается, остается четким. Техника позволяет создавать долговечное, устойчивое к механическим воздействиям изображение.

Обзор полимерных медиумов для надглазурной росписи, их плюсы и минусы в сравнении с традиционными связующими.

#### **4-й ак. час:**

**Тема:** Основные принципы росписи. Знакомство с материалами и инструментами. Инвентарь и рабочее место живописца.

**Цель:** научить основным принципам росписи. Познакомить с материалами и инструментами, техникой безопасности при работе с инвентарем на рабочем месте.

**Задача:** помочь обучающимся узнавать и определять основные принципы росписи, дать знания о материалах и инструментах, научить технике безопасности при работе с инвентарем на рабочем месте.

#### **Содержание:**

Прежде чем приступить непосредственно к росписи изделия, следует организовать рабочее место с соблюдением техники безопасности и гигиены труда. Плохо организованное рабочее место с точки зрения санитарно-гигиенических норм может привести к ряду профессиональных заболеваний. В процессе работы необходимо соблюдать технику безопасности:

Необходимо находиться в специальной одежде (халат, косынка). Следует проверить состояние рабочего места. Рабочее место должно быть чистым, без лишних предметов, которые могут мешать работе. Нужно подготовить рабочее место и проверить наличие приспособлений (скинидар, технические салфетки, шпатель). Нужно расположить все необходимые инструменты, приспособления и материалы в рекомендуемом порядке.

Во время работы: Быть внимательным. Не оставлять на длительное время открытыми сосуды со скинидаром и красками. Не отвлекаться посторонними делами, не отвлекать других. Соблюдать осторожность при переносе фарфоровых изделий.

#### **Перечень практических занятий**

ПЗ. Определение принципа росписи на представленных образцах.

ПЗ. Подготовка рабочего места к росписи фарфора.

## Форма промежуточной аттестации- тест.

Вопросы теста:

1. Как правильно организовать рабочее место?
2. Какие основные принципы росписи знаешь?

## Учебно-методическое и информационное обеспечение

1. Авдеев А. А., Пиотровский М. С. «Возвращение легенды», изд. Пропилей, 2009 г.
2. Императорский фарфоровый завод 1744-1904 г, Издательская группа: "Санкт-Петербург Оркестр", Санкт-Петербург, 2003 г.
3. Императорский Фарфоровый Завод. Диалог эпох, Издательство: «Русская коллекция СПб», Санкт-Петербург, 2014 г.
4. Инна Олевская. Пространство искусства, Издательство: ОАО "Среди коллекционеров", Санкт-Петербург, 2010 г.
5. Истоки. Фарфор Нели Петровой, "Пропилей", Санкт-Петербург, 2010 г
6. Каталог Застывшая динамика. Татьяна Чапургина, ОАО "Императорский фарфоровый завод", Санкт-Петербург, 2012 г.
7. Книга Фарфоровый путь. Творчество Галины Шуляк, Издательство: "Пропилей", Санкт-Петербург, 2013 г.
8. Ломоносовский фарфоровый завод 1744-1994, Издательство: "Эксмо", Москва, 2018 г.
9. Методическое пособие Все о надглазурных красках, Издательство: «Лаборатория керамики», Москва, 2021
10. Акупова Л.Ф., «Технология производства и декорирования художественных керамических изделий», изд. «Высшая школа», 1984 г.
11. Русский фарфор. 250 лет истории: каталог / Состав. Л. Андреева. – М.: Авангард, 1995. – 200 с.
12. Астраханцева Т. Роспись по фарфору // Юный художник. – 1994. - №10. – С. 16-19.
13. Обжиг фарфора. Издательство: «Стройиздат», Москва, 1972 г.
14. Е. А. Сотникова, Т. А. Аверина «Керамика. Декорирование изделий. Надглазурная роспись»: Учебно- методическое пособие. Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2006
15. Левшенков В.В, «Императорский фарфор», изд. : Санкт-Петербург оркестр , 2009 г.
16. Крамаренко Л. Г. Владимир Михайловича Городецкой. Л., 1976.
17. «В содружестве искусств». К 275-летию основания Императорского фарфорового завода: каталог выставки / Авт. вступ. ст. А. В. Иванова, И. Р. Багдасарова, Е. А. Еремеева, Т. Н. Носович. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2019. 392 с

<https://www.ipm.ru/>

<https://www.hermitagemuseum.org/>

<http://biblioclub.ru/>

<https://www.bibliofond.ru/>

## **Материально-техническое обеспечение, необходимое для реализации Программы:**

Адрес места осуществления Программы: 192171, г. Санкт-Петербург, проспект Обуховской Обороны, дом 151, литера А, помещение 4-Н, пом. 12,14.

Помещение 4-Н

Пом. 12, общая площадь 122,4 кв.м – учебное помещение



Стол детский -10 шт.  
Стул детский -10 шт.  
Стеллаж открытый на 5 ячеек -1 шт.  
Стол педагога-1 шт.  
Стул педагога -1 шт.  
Стеллаж под книги -2 шт.  
Шкаф для наглядного материала -1 шт.  
Доска маркерная-1 шт.  
Музыкальный центр -1 к-т.  
Аудиоколонка –1 шт.  
Ноутбук – 1 к-т.  
Лицензионное программное обеспечение – 1 к-т.  
Усиленная электронно-цифровая подпись – 1 шт.  
Мультимедийный проектор- 1 шт.  
Мультимедийный материал-1 к-т.  
Видеозаписи- 1 к-т.  
Аудиозаписи-1 к-т.  
Наглядный материал: образцы готовых фарфоровых изделий -10 комплектов.  
Образцы заготовок фарфоровых изделий не расписанных- 10 комплектов.  
Фартук- 10 шт.  
Косынка -10 шт.  
Инструкция по технике безопасности-10 шт.  
Инструменты-10 к-тов.  
Краски-10 к-тов.  
Кисть- 10 наборов.  
Спирт для обезжиривания поверхности изделия-10 флак-в.  
Шариковая ручка для нанесения эскиза на фарфоровую поверхность- 10 шт.  
Вода-10 бут.  
Емкость для промывки кистей-10 шт.  
Перо для письма/нанесения контура- 10 шт.  
Ватные палочки/ватка- 10 к-тов.  
Губка для тампонирования -10 шт.  
Палитра пластиковая -10 шт.  
Шпатель для размешивания красок-10 шт.  
Глицерин для вязкости красок-10 флак-в.  
Технические салфетки- 10 уп.  
Скипидар- 10 флак-в.

Пом. 14, общая площадь 68,1 кв.м – учебное помещение

Стол детский -10 шт.  
Стул детский -10 шт.  
Стеллаж открытый на 5 ячеек -1 шт.  
Стол педагога-1 шт.  
Стул педагога -1 шт.  
Стеллаж под книги -2 шт.  
Шкаф для наглядного материала -1 шт.  
Доска маркерная-1 шт.  
Музыкальный центр -1 к-т.  
Аудиоколонка – 1 шт.  
Ноутбук – 1 к-т.

Лицензионное программное обеспечение – 1 к-т.  
 Усиленная электронно-цифровая подпись – 1 шт.  
 Мультимедийный проектор- 1 шт.  
 Мультимедийный материал-1 к-т.  
 Видеозаписи- 1 к-т.  
 Аудиозаписи-1 к-т.  
 Наглядный материал: образцы готовых фарфоровых изделий -10 комплектов.  
 Образцы заготовок фарфоровых изделий не расписанных- 10 комплектов.  
 Фартук- 10 шт.  
 Косынка -10 шт.  
 Инструкция по технике безопасности-10 шт.  
 Инструменты-10 к-тов.  
 Краски-10 к-тов.  
 Кисть- 10 наборов.  
 Спирт для обезжиривания поверхности изделия-10 флак-в.  
 Шариковая ручка для нанесения эскиза на фарфоровую поверхность- 10 шт.  
 Вода-10 бут.  
 Емкость для промывки кистей-10 шт.  
 Перо для письма/нанесения контура- 10 шт.  
 Ватные палочки/ватка- 10 к-тов.  
 Губка для тампонирования -10 шт.  
 Палитра пластиковая -10 шт.  
 Шпатель для размешивания красок-10 шт.  
 Глицерин для вязкости красок-10 флак-в.  
 Технические салфетки- 10 уп.  
 Скипидар- 10 флак-в.

**4.3.Рабочая программа:** «Приготовление краски. Полимерные медиумы для надглазурной росписи. Приготовление краски для мазковой росписи. Особенности приготовления краски для тампонирования. Создание фоновых и сплошных красочных поверхностей. Сграффито на сплошной красочной поверхности.»

п/п	Перечень тем	Трудоемкость: кол-во учебных (академ) часов, предусмотренных на одного обучающегося за 4 месяца	Трудоемкость: теория, количество учебных (академ) часов, предусмотренных на одного обучающегося	Трудоемкость: Практика, Практические занятия (ПЗ), количество учебных (академ) часов, предусмотренных на одного	Формы контроля

			ся за 4 месяца	обучаю щегося за 4 месяца	
3	<p>Приготовление краски. Полимерные медиумы для надглазурной росписи. Приготовление краски для мазковой росписи. Особенности приготовления краски для тампонирования. Создание фоновых и сплошных красочных поверхностей. Сграффито на сплошной красочной поверхности.</p>	8	4	4	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Устный опрос. Выполнение практических заданий педагога. Анализ педагогом и обучающимися качества выполнения заданий.

#### Содержание рабочей программы:

##### 5-й ак. час:

**Тема:** Приготовление краски. Полимерные медиумы для надглазурной росписи.

Приготовление краски для мазковой росписи. Особенности приготовления краски для тампонирования. Создание фоновых и сплошных красочных поверхностей. Сграффито на сплошной красочной поверхности.

**Цель:** научить приготовлению краски для надглазурной и мазковой росписи. Научить созданию фоновых и сплошных красочных поверхностей.

**Задача:** освоить технику нанесения надглазурной и мазковой росписи, оформление фоновых и сплошных красочных поверхностей.

#### Содержание:

##### Теория.

Фарфор с подглазурной росписью обжигается при температуре около 1200-1350 °С. За счёт современных высокотехнологичных печей глазурь впитывает в себя краску, но рисунок не теряет чёткости. Наиболее часто используются газовые печи. Благодаря достаточно небольшому времени обжига (1,5-3 ч) снижается вред, наносимый краскам высокими температурами, поэтому такой способ декорирования позволяет использовать богатую палитру для росписи.

Вторая технология декорирования фарфора имеет два подвида: надглазурная и внутриглазурная роспись. Она предусматривает нанесение краски уже закреплённую глазурь. Затем изделие повторно обжигается при высоких температурах для внутриглазурной росписи и при низких - для надглазурной. Краски для декорирования этих изделий крайне разнообразны и отличаются только составом раствора для снижения температуры растворения краски. Самое большое распространение в настоящее время приобрела надглазурная техника росписи, когда обжиг производится при 700-900°С. Чем ниже температура обжига, тем меньшему воздействию подвергается краска, следовательно, выбор цвета росписи для такого способа становится поистине безграничным.

Надглазурная роспись выполняется ручным способом с использованием керамических и люстровых красок, а также золота. Роспись золотом выполняется при изготовлении высокохудожественных подарочных изделий.

Краски для надглазурной росписи готовятся следующим образом: Сначала готовим скипидарное масло. Для этого берем обычный терпентиновый скипидар, который нетрудно

достать, так как он часто используется в качестве растворителя в живописи. Его наливаем в блюдце или другую посуду и выдерживают в теплом месте до тех пор, пока он не загустеет. Обычно на это требуется около 10 дней. Затем на палитру насыпаем небольшое количество краски, добавляем в нее немного скипидарного масла или скипидара. Количество краски и скипидарного масла определяется тем, сколько краски нам нужно, кроме того, их следует смешивать в такой пропорции, чтобы краска получалась вязкой и густой. Нельзя допускать, чтобы краска была очень жидкой и растекалась по поверхности изделия. При этом в качестве палитры лучше всего использовать кусок стекла, на который с одной стороны приклеивается лист белой бумаги - цвет краски будет хорошо различаться. В качестве шпателя, то есть инструмента, который используется для перемешивания, обычно используют пластмассовую или роговую палочку. Можно использовать металлическую палочку, но только при размешивании некоторых красок. Смешивание краски со скипидаром или скипидарным маслом нужно для того, чтобы краска крепко приставала к поверхности и не отслаивалась в процессе сушки. Особенно это важно, когда в процессе росписи слой краски накладывается на другой без промежуточного обжига. Краски следует растирать тщательно. Поскольку скипидар быстро густеет, что снижает рабочие качества краски, в процессе работы нужно периодически его добавлять. При выполнении росписи обычно приходится работать вслепую, так как после обжига цвет красок может сильно измениться, и предугадать это изменение может лишь работник с большим опытом. Чтобы определить конечный цвет, нужно нанести краску на керамическую плитку и обжечь в муфельной печи. Обычно краски приходится смешивать, поэтому на плитках должны быть образцы цвета, который получается в результате смешивания двух красок. Можно посоветовать наносить краски разных цветов не соединяющимися друг с другом полосами, а затем, перпендикулярно им и в том же порядке, краски тех же цветов таким образом, чтобы горизонтальные полосы перекрывали вертикальные. Два подготовленных таким способом образца очень пригодятся в процессе работы, так как помогут исключить неприятные неожиданности. При выполнении одного изделия или комплекта нужно пользоваться красками одного производителя. Краски разных производителей имеют различные оттенки. Поэтому имеет смысл работать с красками одного завода, постепенно изучая свойства остальных. По указанной причине при разработке рисунка нужно исходить, в том числе и из количества красок, которое имеется в нашем распоряжении.

Полимерные медиумы для надглазурной росписи.

#### **6-й ак. час:**

**Тема:** Приготовление краски. Полимерные медиумы для надглазурной росписи.

Приготовление краски для мазковой росписи. Особенности приготовления краски для тампонирования. Создание фоновых и сплошных красочных поверхностей. Сграффито на сплошной красочной поверхности.

**Цель:** научить приготовлению краски для надглазурной и мазковой росписи. Научить созданию фоновых и сплошных красочных поверхностей.

**Задача:** освоить технику нанесения надглазурной и мазковой росписи, оформление фоновых и сплошных красочных поверхностей.

#### **Содержание:**

##### **Теория**

Краска в виде сухого порошка насыпается небольшой порцией на палитру, смешивается с помощью шпателя с вязущим составом (скипидаром), а потом растирается фарфоровым курантом. Во избежание быстрого высыхания краски, растертой на скипидаре, в смесь добавляют скипидарное масло и опять ее растирают. С целью предотвращения растекания краски следует избегать избытка масла. Если краска на палитре становится очень жидкой, в нее

следует снова добавить сухую краску до получения необходимой консистенции, снова растереть полученную смесь. В составы всех красок и глазурей, используемых для декорирования керамики, вводится специальный краситель - пигмент.

Для приготовления краски для мазковой росписи нужно, чтобы она была определённой консистенции. Она должна быть жидкой и похожей на питьевой йогурт. Если краска будет слишком густой, то кисточка не сможет скользить по поверхности и мазок будет рваным. Если будет слишком много воды, то краска будет растекаться и красивый мазок тоже не получится.

Один из способов приготовления — развести краску на палитре непосредственно перед росписью. Для этого можно использовать деревянные палочки или старые кисточки.

Ещё один вариант — приготовить нужную консистенцию в баночке.

Если краска жидкая, то её необходимо сначала выдавить на картон, а когда впитается лишнее масло — переложить на палитру. Слишком густую краску разводят с льняным или растительным маслом.

Также можно использовать особые палитры для акриловых красок. Для этого понадобится пластиковый контейнер с крышкой. На дно контейнера кладут материал, удерживающий влагу (бумажную салфетку, ткань, универсальную салфетку для уборки и т. д.). Смачивают салфетку, а сверху кладут пергамент для выпечки. Благодаря влажной подложке краски не будут сохнуть долгое время.

Надглазурные краски - смесь пигментов с флюсами. Флюсы – специальные легкоплавкие стекла. Их вводят в состав керамической краски для закрепления красителя в процессе обжига на поверхности глазури и для придания краске блеска. Надглазурными красками пишат по уже заглазурованому изделию и закрепляют обжигом при  $t = 720-860\text{ }^{\circ}\text{C}$ .

Часто сочетаются подглазурные и надглазурные виды росписи. Дополнительные детали или отводки золотом выполняют надглазурным способом (в том числе пестрение золотом). Ручная подглазурная живопись требует от исполнителя большого мастерства, так как вследствие впитывания краски в керамический материал исправления произвести очень сложно, после обжига останутся следы исправлений в виде загрязнённых пятен.

#### **7-й ак. час:**

**Тема:** Приготовление краски. Полимерные медиумы для надглазурной росписи.

Приготовление краски для мазковой росписи. Особенности приготовления краски для тампонирования. Создание фоновых и сплошных красочных поверхностей. Сграффито на сплошной красочной поверхности.

**Цель:** научить приготовлению краски для надглазурной и мазковой росписи. Научить созданию фоновых и сплошных красочных поверхностей.

**Задача:** освоить технику нанесения надглазурной и мазковой росписи, оформление фоновых и сплошных красочных поверхностей.

#### **Содержание:**

##### **Теория.**

Тампонная печать — уникальная технология, которая, благодаря свойствам тампона изменять свою формы позволяет наносить изображения на поверхности самой сложной конфигурации, выполненные из различных материалов. Для успешного печатания на различных материалах в тампонной печати применяется широкий спектр красок самой разной природы и с разнообразными механизмами отверждения.

В практике тампонной печати применяют офсетные и типографские краски с добавлением сиккатива, а также трафаретные краски. Данные краски обеспечивают достаточную четкость и оптическую плотность изображений, однако их применение ограничено из-за длительного

высыхания и абразивности пигмента. При печатании на ручных и полуавтоматических машинах эти краски в некоторой степени могут удовлетворить нужды производства.

Наилучшие же результаты обеспечиваются при использовании специальных красок для тампонной печати, которые отличаются от трафаретных более мелкими пигментами и большей насыщенностью. Краски для тампонной печати должны иметь высокую кроющую способность, быть липкими, текучими и обладать специальными печатно-техническими свойствами.

Краски для тампонной печати включают следующие компоненты: красящее вещество, связующее вещество, вспомогательные вещества и растворители.

В качестве красящих веществ могут быть использованы красители и пигменты. Красители являются растворимыми, находятся в красках в виде молекул и не рассеивают свет, благодаря чему краски на основе красителей прозрачны. Однако наиболее широкое применение нашли пигменты, которые применяются при производстве как кроющих, так и прозрачных красок.

Важнейшей составной частью краски является связующее, которое соединяет красящее вещество с запечатываемой поверхностью. Связующее вместе с вспомогательными веществами определяет физико-механические и физико-химические свойства красочной пленки. Соединение связующего с запечатываемой поверхностью может происходить в результате следующих процессов:

- действие электрических или молекулярных сил;
- диффузия связующего в набухшую или растворенную поверхность запечатываемого изделия;
- механическое закрепление на шероховатой поверхности изделия;
- химическая реакция между связующим и запечатываемой поверхностью.

В красках для тампонной печати используются связующие на основе таких веществ, как алкидная смола, акриловая смола, ацетобутилцеллолоза, эпоксидная смола, полиэфир, полиуретановая смола, сополимеры винилхлорида и др. В целях удовлетворения разнонаправленных требований, предъявляемых к печатной краске, связующее часто комбинируют из нескольких составляющих.

Вспомогательные вещества улучшают определенные характеристики печатной краски или придают ей новые свойства. Например, для улучшения эластичности красочной пленки вводят пластификаторы, для улучшения стойкости к истиранию вводят парафин, специальные добавки могут также повышать глянец красочной пленки или, наоборот, придавать ей матовость.

Растворители — это летучие, низковязкие химические вещества, которые переводят связующее в растворимую форму. Растворители должны хорошо растворять связующее и вспомогательные вещества, а их летучесть служит для обеспечения быстрого высыхания краски. Хотя для выполнения этих требований обычно вполне достаточно применения одного растворителя, часто в состав красок вводят их смесь.

#### **8-й ак. час:**

**Тема:** Приготовление краски. Полимерные медиумы для надглазурной росписи.

Приготовление краски для мазковой росписи. Особенности приготовления краски для тампонирования. Создание фоновых и сплошных красочных поверхностей. Страффито на сплошной красочной поверхности.

**Цель:** научить приготовлению краски для надглазурной и мазковой росписи. Научить созданию фоновых и сплошных красочных поверхностей.

**Задача:** освоить технику нанесения надглазурной и мазковой росписи, оформление фоновых и сплошных красочных поверхностей.

#### **Содержание:**

##### **Теория**

Надглазурные краски: красная, оранжевая, зеленая, желтая, голубая, синяя, бирюзовая, пурпур, коричневая, черная. Все краски, представленные на палитре, можно смешивать друг с другом, за исключением красной и оранжевой. Эти краски разрешено смешивать только друг с другом.

Создание фоновых и сплошных красочных поверхностей. Фоновая окраска подразумевает ровное окрашивание площади. Вначале разводят краску, так как она должна отстояться. Краски рекомендуется разводить в неширокой посуде, воды в которой должно быть не менее 2—2,5 см по высоте. Свежеразведенная и густая краски дают при окрашивании полосы и пятна. Верхний слой отстоявшейся краски переливают в чистую посуду и ею пользуются при фоновой окраске. Обычно краска отстаивается около часа. При недостатке времени от крупных частиц пигмента в разведенной краске избавляются фильтрованием. Брать краску нужно только с верхнего слоя приготовленного раствора, не затрагиваясь кистью до осевших на дно частиц. Разводить краски нужно столько, чтобы ее хватило для окраски. Перед работой всегда делают пробное окрашивание. Окраску начинают с верхней части контура. На кисть берут столько краски, чтобы ее было в избытке, но чтобы она в то же время не капала с кисти. Если красочный валик иссяк, то кисточкой снова добирают краску. При этом краску всегда берут сверху раствора. Излишек краски внизу окрашенной площади снимают кистью, предварительно осушенной о промокательную бумагу. Движения кисти должны быть плавными, не очень быстрыми, чтобы не исказить границу окрашиваемой площади. В то же время работать медленно нельзя, так как подсыхающая краска может дать полосы. Ни в коем случае не следует пытаться подправлять уже окрашенные участки. Это приведет к пятнам. Если нужно повторить окраску для усиления тона, то лучше повторить окрашивание в обратном направлении и лишь после того, как высохнет первая окраска. Если на окрашенной площади обнаружатся пятна, не нужно спешить переделывать работу заново. В большинстве случаев ее можно поправить. Например, более темные пятна легко ослабляются мягкой резинкой. Если пятно большого размера, то его промывают ватным тампоном или кистью чистой водой, а смывают краску промокают бумагой. Иногда помогает промывка мыльным раствором. Светлые пятна закрашивают полусухой кистью, стараясь не заходить за пределы пятна. В тех случаях, когда вышеперечисленные приемы не помогают, делают «заплатку». Нужный цвет для окрасок можно получить двумя способами: механическим и лессировкой. При механическом способе нужный цветовой тон получают смешением различных красок. Например, чтобы получить зеленый цвет, смешивают желтую и голубую краски. При лессировке нужный цвет получается путем последовательного наложения одной краски при окрашивании на другую. Например, зеленый цвет можно получить, окрасив голубую площадь желтой краской. Способ лессировки обычно применяется при исправлении работ, а также при подборе более гармоничного сочетания цветов. Кстати, используя голубую, розовую и желтые краски, можно получить зеленый, оранжевый и синий цвета.

Техника сграффито. На подготовленное основание наносится один слой цветной краски, после высыхания наносится следующий слой другого цвета. И затем, не дожидаясь полного высыхания, методом соскабливания верхнего слоя формируется рисунок. Минимальное количество слоев штукатурки сграффито – два, но чаще всего используется три и более слоя для получения более глубокого и эффектного изображения.

Преимущества и недостатки сграффито

*Преимущества:*

- уникальный внешний вид – оригинальный способ декора позволяет выполнить такую отделку, которой нет больше ни у кого;
- не боится влаги – его можно применять даже в помещениях с повышенной влажностью;
- пожаробезопасность – не горит;
- на ее поверхности не размножаются бактерии и не появляется грибок и плесень.

*Недостатки:*

сложность техники – работа должна выполняться последовательно и скрупулезно, технология не нарушаться, так как все работы проводятся вручную, то они занимают много времени;

Две техники нанесения сграффито: последовательность работ

Для начала придумайте рисунок, который будете переносить на поверхность, и изготовьте трафарет. Его лучше выполнить на листе плотной бумаги в цвете и в полном размере. По контуру изображения прорезаются отверстия с помощью шила, булавки или швейной машинки. Именно эти контуры будут переноситься на декорируемую поверхность с помощью тампона с цветным пигментом.

Техника нанесения сграффито предполагает прохождение трех этапов:

подготовка поверхности (оштукатуривание и грунтовка);

перенос рисунка на поверхность;

выцарапывание орнамента.

#### **9-й ак. час:**

**Тема:** Приготовление краски. Полимерные медиумы для надглазурной росписи.

Приготовление краски для мазковой росписи. Особенности приготовления краски для тампонирования. Создание фоновых и сплошных красочных поверхностей. Сграффито на сплошной красочной поверхности.

**Цель:** научить приготовлению краски для надглазурной и мазковой росписи. Научить созданию фоновых и сплошных красочных поверхностей.

**Задача:** освоить технику нанесения надглазурной и мазковой росписи, оформление фоновых и сплошных красочных поверхностей.

**Содержание:**

#### **Практические занятия**

ПЗ. Приготовление краски. Выполнение на фарфоровом изделии надглазурной росписи.

ПЗ. Приготовление краски. Выполнение на фарфоровом изделии внутриглазурной росписи.

#### **10-й ак. час:**

**Тема:** Приготовление краски. Полимерные медиумы для надглазурной росписи.

Приготовление краски для мазковой росписи. Особенности приготовления краски для тампонирования. Создание фоновых и сплошных красочных поверхностей. Сграффито на сплошной красочной поверхности.

**Цель:** научить приготовлению краски для надглазурной и мазковой росписи. Научить созданию фоновых и сплошных красочных поверхностей.

**Задача:** освоить технику нанесения надглазурной и мазковой росписи, оформление фоновых и сплошных красочных поверхностей.

**Содержание:**

#### **Практические занятия**

ПЗ. Приготовление краски для мазковой росписи.

#### **11-й ак. час:**

**Тема:** Приготовление краски. Полимерные медиумы для надглазурной росписи.



Приготовление краски для мазковой росписи. Особенности приготовления краски для тампонирования. Создание фоновых и сплошных красочных поверхностей. Сграффито на сплошной красочной поверхности.

**Цель:** научить приготовлению краски для надглазурной и мазковой росписи. Научить созданию фоновых и сплошных красочных поверхностей.

**Задача:** освоить технику нанесения надглазурной и мазковой росписи, оформление фоновых и сплошных красочных поверхностей.

**Содержание:**

Синхронизация обоих полушарий. Для развития используют специальные упражнения и игры, которые задействуют работу обоих полушарий. Это называется мозговой гимнастикой, достаточно нескольких минут занятий в день.

### **Практические занятия**

ПЗ. Приготовление краски для тампонирования.

**12-й ак. час:**

**Тема:** Приготовление краски. Полимерные медиумы для надглазурной росписи.

Приготовление краски для мазковой росписи. Особенности приготовления краски для тампонирования. Создание фоновых и сплошных красочных поверхностей. Сграффито на сплошной красочной поверхности.

**Цель:** научить приготовлению краски для надглазурной и мазковой росписи. Научить созданию фоновых и сплошных красочных поверхностей.

**Задача:** освоить технику нанесения надглазурной и мазковой росписи, оформление фоновых и сплошных красочных поверхностей.

**Содержание:**

### **Практические занятия**

ПЗ. Создание фоновых и сплошных красочных поверхностей.

### **Форма промежуточной аттестации- тест.**

Вопросы теста:

1. Как правильно приготовить краски для мазковой росписи?
2. Какие особенности приготовления краски для тампонирования?
3. Как правильно приготовить краски для надглазурной росписи?
4. Что такое Сграффито на сплошной красочной поверхности?

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение**

1. Авдеев А. А., Пиотровский М. С. «Возвращение легенды», изд. Профилен, 2009 г.
2. Императорский фарфоровый завод 1744-1904 г, Издательская группа: "Санкт-Петербург Оркестр", Санкт-Петербург, 2003 г.
3. Императорский Фарфоровый Завод. Диалог эпох, Издательство: «Русская коллекция СПб», Санкт-Петербург, 2014 г.
4. Инна Олевская. Пространство искусства, Издательство: ОАО "Среди коллекционеров", Санкт-Петербург, 2010 г.
5. Истоки. Фарфор Нели Петровой, "Профилен", Санкт-Петербург, 2010 г
6. Каталог Застывшая динамика. Татьяна Чапургина, ОАО "Императорский фарфоровый завод", Санкт-Петербург, 2012 г.
7. Книга Фарфоровый путь. Творчество Галины Шуляк, Издательство: "Профилен", Санкт-Петербург, 2013 г.

8. Ломоносовский фарфоровый завод 1744-1994, Издательство: "Эксмо", Москва, 2018 г.
9. Методическое пособие Все о надглазурных красках, Издательство: «Лаборатория керамики», Москва, 2021
10. Акунова Л.Ф., «Технология производства и декорирования художественных керамических изделий», изд. «Высшая школа», 1984 г.
11. Русский фарфор. 250 лет истории: каталог / Состав. Л. Андреева. – М.: Авангард, 1995. – 200 с.
12. Астраханцева Т. Роспись по фарфору // Юный художник. – 1994. - №10. – С. 16-19.
13. Обжиг фарфора. Издательство: «Стройиздат», Москва, 1972 г.
14. Е. А. Сотникова, Т. А. Аверина «Керамика. Декорирование изделий. Надглазурная роспись»: Учебно- методическое пособие. Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2006
15. Левшенков В.В, «Императорский фарфор», изд. : Санкт-Петербург оркестр , 2009 г.
16. Крамаренко Л. Г. Владимир Михайлович Городецкий. Л., 1976.
17. «В содружестве искусств». К 275-летию основания Императорского фарфорового завода: каталог выставки / Авт. вступ. ст. А. В. Иванова, И. Р. Багдасарова, Е. А. Еремеева, Т. Н. Носович. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2019. 392 с

<https://www.ipm.ru/>

<https://www.hermitagemuseum.org/>

<http://biblioclub.ru/>

<https://www.bibliofond.ru/>

#### **Материально-техническое обеспечение, необходимое для реализации Программы:**

Адрес места осуществления Программы: 192171, г. Санкт-Петербург, проспект Обуховской Обороны, дом 151, литера А, помещение 4-Н, пом. 12,14.

Помещение 4-Н

Пом. 12, общая площадь 122,4 кв.м – учебное помещение

Стол детский -10 шт.

Стул детский -10 шт.

Стеллаж открытый на 5 ячеек -1 шт.

Стол педагога-1 шт.

Стул педагога -1 шт.

Стеллаж под книги -2 шт.

Шкаф для наглядного материала -1 шт.

Доска маркерная-1 шт.

Музыкальный центр -1 к-т.

Аудиоколонка – 1 шт.

Ноутбук – 1 к-т.

Лицензионное программное обеспечение – 1 к-т.

Усиленная электронно-цифровая подпись – 1 шт.

Мультимедийный проектор- 1 шт.

Мультимедийный материал-1 к-т.

Видеозаписи- 1 к-т.

Аудиозаписи-1 к-т.

Наглядный материал: образцы готовых фарфоровых изделий -10 комплектов.

Образцы заготовок фарфоровых изделий не расписанных- 10 комплектов.

Фартук- 10 шт.  
Косынка -10 шт.  
Инструкция по технике безопасности-10 шт.  
Инструменты-10 к-тов.  
Краски-10 к-тов.  
Кисть- 10 наборов.  
Спирт для обезжиривания поверхности изделия-10 флак-в.  
Шариковая ручка для нанесения эскиза на фарфоровую поверхность- 10 шт.  
Вода-10 бут.  
Емкость для промывки кистей-10 шт.  
Перо для письма/нанесения контура- 10 шт.  
Ватные палочки/ватка- 10 к-тов.  
Губка для тампонирования -10 шт.  
Палитра пластиковая -10 шт.  
Шпатель для размешивания красок-10 шт.  
Глицерин для вязкости красок-10 флак-в.  
Технические салфетки- 10 уп.  
Скипидар- 10 флак-в.

Пом. 14, общая площадь 68,1 кв.м – учебное помещение

Стол детский -10 шт.  
Стул детский -10 шт.  
Стеллаж открытый на 5 ячеек -1 шт.  
Стол педагога-1 шт.  
Стул педагога -1 шт.  
Стеллаж под книги -2 шт.  
Шкаф для наглядного материала -1 шт.  
Доска маркерная-1 шт.  
Музыкальный центр -1 к-т.  
Аудиоколонка – 1 шт.  
Ноутбук – 1 к-т.  
Лицензионное программное обеспечение – 1 к-т.  
Усиленная электронно-цифровая подпись – 1 шт.  
Мультимедийный проектор- 1 шт.  
Мультимедийный материал-1 к-т.  
Видеозаписи- 1 к-т.  
Аудиозаписи-1 к-т.  
Наглядный материал: образцы готовых фарфоровых изделий -10 комплектов.  
Образцы заготовок фарфоровых изделий не расписанных- 10 комплектов.  
Фартук- 10 шт.  
Косынка -10 шт.  
Инструкция по технике безопасности-10 шт.  
Инструменты-10 к-тов.  
Краски-10 к-тов.  
Кисть- 10 наборов.  
Спирт для обезжиривания поверхности изделия-10 флак-в.  
Шариковая ручка для нанесения эскиза на фарфоровую поверхность- 10 шт.  
Вода-10 бут.  
Емкость для промывки кистей-10 шт.  
Перо для письма/нанесения контура- 10 шт.

Ватные палочки/ватка- 10 к-тов.  
 Губка для тампонирования -10 шт.  
 Палитра пластиковая -10 шт.  
 Шпатель для размешивания красок-10 шт.  
 Глицерин для вязкости красок-10 флак-в.  
 Технические салфетки- 10 уп.  
 Скипидар- 10 флак-в.

#### 4.4.Рабочая программа: «Цветочная мазковая живопись.»

п/п	Перечень тем	Трудоемкость: кол-во учебных (академ) часов, предусмотренных на одного обучающегося за 4 месяца	Трудоемкость: теория, количество учебных (академ) часов, предусмотренных на одного обучающегося за 4 месяца	Трудоемкость: Практика, Практические занятия (ПЗ), количество учебных (академ) часов, предусмотренных на одного обучающегося за 4 месяца	Формы контроля
4	Цветочная мазковая живопись.	2	1	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Устный опрос. Выполнение практических заданий педагога. Анализ педагогом и обучающимися качества выполнения заданий.

#### Содержание рабочей программы:

13-й ак. час:

Тема: Цветочная мазковая живопись.

Цель: научить цветочной мазковой живописи.

Задача: развивать умение работать в технике цветочная мазковая живопись.

## Содержание:

### Теория

Как и многие другие стили росписи, декор в виде цветов и растений на изделиях из фарфора зародился в начале 18-ого века под влиянием Китайского фарфора, украшенного изображениями цветов и плодов. Одним из примеров может служить декор с живописными цветочными мотивами на восточный манер под названием «Индийские цветы», впервые созданный в 1720 году. Подобно своему китайскому прототипу, на котором они основаны, картина богата символическим значением и сакральным смыслом, связанным с природой и плодородием.

Изображения данного стиля росписи отличаются с одной стороны схематизмом и стилизацией, а с другой стороны – множеством деталей и тонких линий.

К началу 1740-х годов сформировался особый стиль «ботанической живописи», более тесно связанный с природой, натурализмом, а цветы впервые стали основным мотивом украшения фарфора. В то время по всей Европе возник небывалый интерес к медицине, естественным наукам, ботанике, целебным свойствам растений. Начался культ садоводства. Люди ещё больше путешествуют, привозя растения из других стран, либо создавая целые ботанические атласы с детальными рисунками флоры. Цветы сопровождались изображениями семян, обнажённых корней, грибов, водорослей, отдельных фрагментов растений, насекомых – росписи пестрели своей достоверностью и натурализмом. Такой стиль живописи называли «Holzschnittblumen».

Примерно в 1745 году художники разработали стиль оформления фарфоровых изделий под названием «Bunten Deutschen Blumen» или «Немецкие цветы», в котором научная сторона растений была уже не так важна. Мотивы по-прежнему основывались на ботанических знаниях, однако в более упрощённом виде, правда цвета стали ярче, оттенки и их переходы богаче, а тонкие контурные линии сделали растения более живыми. Розы, тюльпаны, астры, душистый горошек, хризантемы и пионы были фаворитами в сюжетах. В ответ на меняющиеся вкусы общества эпохи рококо с тенденцией к асимметрии около 1755 года был разработан стиль цветочного декора, в котором цветы полностью отделились от их живых прототипов в природе. Они были расположены в виде отдельных цветочных соцветий или букетов на поверхности фарфоровых предметов, словно засушенные цветы из гербария. Такая роспись получила вскоре название «манерная». Всё больше цветы стали разбрасывать по всей поверхности изделий, а не строго по центру, соответственно, их размер стал намного меньше, а композиции компактнее. Примечательная деталь – в сервизах стало популярным украшать небольшим цветком дно кофейных чашечек, в связи с чем в эпоху Бидермайера появилось ироническое словосочетание «Blumen kaffee». В 1770-х годах на фарфоре стали преобладать яркие красочные тщательно прописанные натюрмортные декоры – хаотично расположенные цветы вперемешку с овощами, фруктами, орехами и ползающими по ним насекомыми. Но этот стиль не так сильно прижился на Майсен, как на других европейских фарфоровых мануфактурах. Например, он часто встречается у англичан. Немецкие художники всегда более тщательно выверяли соотношение фарфоровой основы и декора, размер композиции и подбор изображаемых растений и плодов.

В эпоху романтизма и бидермейера художники по фарфору также обращались к классическим, естественным натюрмортам в форме роскошных богатых цветочных композиций. Не только вазы и сервизы оформлялись росписью цветами, но и целые настенные панно.

Роза появилась как мотив еще в 1740 году, но не приобрела популярности как индивидуальный мотив до конца 18 века.

**Мария Матвеева, художник:** Флоральный декор в декоративно-прикладном искусстве имеет многовековую историю. Цветочная тема — одна из главных в моем творчестве. На мой взгляд, фарфор и цветы словно созданы друг для друга, и на нашем предприятии это давняя хорошая традиция. Так, например, первый русский столовый ансамбль, изготовленный на Императорском фарфоровом заводе, был богато украшен лепными цветочными гирляндами.

Флора — это неиссякаемый источник вдохновения. Идея создания персональной фарфоровой чашки с цветочным декором, живущей вне сервиза, как бы «сама по себе», пришла ко мне в 2020 году. Современный человек, с одной стороны, большой индивидуал, с другой — очень озабочен своим здоровьем. Объединить две эти концепции мне удалось в серии чайных пар «Целебные травы». Каждое изделие из этой серии существует в единственном экземпляре, а благодаря технике подглазурной росписи декор невозможно копировать. Попытка точного воспроизведения провалится, но это отчасти и хорошо — ведь мы получим совершенно новое изделие, только немного вдохновленное прежним. В настоящее время я являюсь единственным художником Императорского фарфорового завода, который работает в этой технике на тонкостенном костяном фарфоре.

Знакомство с приемами письма в технике манерной живописи на примере цветов розы, ромашки, тюльпана, василька, фиалки, астры. Как следует правильно подготовить краску для росписи. От этого будет зависеть, насколько хорошо она будет ложиться. Краска для надглазурной росписи имеет вид порошка, который нужно последовательно добавить небольшое количество скипидара, а также масла. Размешивая краску со скипидаром, мы аккуратно работаем шпателем, слегка растирая им краску, чтобы она приобрела однородное состояние. Затем наливаем рядом с краской немного масла и постепенно добавляем его в краску. Для работы кисточкой краска должна иметь консистенцию густой сметаны. Перед росписью фарфор обязательно нужно обезжирить с помощью спирта и кусочка х/б ткани. Кисточку перед работой слегка обмакнуть в масло, чтобы каждый ее волосок раскрылся, лишнее промакнуть тканью.

Способ росписи «мазковая».

Мазок — основной вид росписи. Ею можно исполнить и пейзаж, и натюрморт, и портрет на фарфоре. Самое главное в ней — научиться правильно наносить краску кисточкой на рабочую поверхность. Мазок должен быть уверенным и точно следовать один за другим (лессировкой) по контуру нанесенного рисунка, который Вы создадите. Самый простой вариант росписи — взять один цвет, а затем усложнять цветовую гамму пропорционально росту мастерства.

**14-й ак. час:**

**Тема:** Цветочная мазковая живопись.

**Цель:** научить цветочной мазковой живописи.

**Задача:** развивать умение работать в технике цветочная мазковая живопись.

**Содержание:**

**Практические занятия**

**ПЗ** Оформить фарфоровое изделие (вазу) в технике цветочная мазковая живопись. Роспись букета на фарфоровом изделии по собственному эскизу.

**Форма промежуточной аттестации- тест.**

Вопросы теста:

1. Когда зародился декор в виде цветов и растений на изделиях из фарфора?
2. Как следует правильно подготовить краску для росписи?
3. Какие знаешь способы росписи?

**Учебно-методическое и информационное обеспечение**

1. Авдеев А. А., Пиотровский М. С. «Возвращение легенды», изд. Пропилеи, 2009 г.
2. Императорский фарфоровый завод 1744-1904 г, Издательская группа: "Санкт-Петербург Оркестр", Санкт-Петербург, 2003 г.
3. Императорский Фарфоровый Завод. Диалог эпох, Издательство: «Русская коллекция СПб», Санкт-Петербург, 2014 г.
4. Инна Олевская. Пространство искусства, Издательство: ОАО "Среди коллекционеров", Санкт-Петербург, 2010 г.
5. Истоки. Фарфор Нели Петровой, "Пропилеи", Санкт-Петербург, 2010 г
6. Каталог Застывшая динамика. Татьяна Чапургина, ОАО "Императорский фарфоровый завод", Санкт-Петербург, 2012 г.
7. Книга Фарфоровый путь. Творчество Галины Шуляк, Издательство: "Пропилеи", Санкт-Петербург, 2013 г.
8. Ломоносовский фарфоровый завод 1744-1994, Издательство: "Эксмо", Москва, 2018 г.
9. Методическое пособие Все о надглазурных красках, Издательство: «Лаборатория керамики», Москва, 2021
10. Акунова Л.Ф., «Технология производства и декорирования художественных керамических изделий», изд. «Вышая школа», 1984 г.
11. Русский фарфор. 250 лет истории: каталог / Состав. Л. Андреева. – М.: Авангард, 1995. – 200 с.
12. Астраханцева Т. Роспись по фарфору // Юный художник. – 1994. - №10. – С. 16-19.
13. Обжиг фарфора. Издательство: «Стройиздат», Москва, 1972 г.
14. Е. А. Сотникова, Т. А. Аверина «Керамика. Декорирование изделий. Надглазурная роспись»: Учебно- методическое пособие. Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2006
15. Левшенков В.В, «Императорский фарфор», изд. : Санкт-Петербург оркестр , 2009 г.
16. Крамаренко Л. Г. Владимир Михайлович Городецкий. Л., 1976.
17. «В содружестве искусств». К 275-летию основания Императорского фарфорового завода: каталог выставки / Авт. вступ. ст. А. В. Иванова, И. Р. Багдасарова, Е. А. Еремеева, Т. Н. Носович. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2019. 392 с

<https://www.ipm.ru/>

<https://www.hermitagemuseum.org/>

<http://biblioclub.ru/>

<https://www.bibliofond.ru/>

**Материально-техническое обеспечение, необходимое для реализации Программы:**

Адрес места осуществления Программы: 192171, г. Санкт-Петербург, проспект Обуховской Обороны, дом 151, литера А, помещение 4-Н, пом. 12,14.

Помещение 4-Н

Пом. 12, общая площадь 122,4 кв.м – учебное помещение

Стол детский -10 шт.

Стул детский -10 шт.

Стеллаж открытый на 5 ячеек -1 шт.

Стол педагога-1 шт.

Стул педагога -1 шт.

Стеллаж под книги -2 шт.

Шкаф для наглядного материала -1 шт.

Доска маркерная-1 шт.  
Музыкальный центр -1 к-т.  
Аудиоколонка – 1 шт.  
Ноутбук – 1 к-т.  
Лицензионное программное обеспечение – 1 к-т.  
Усиленная электронно-цифровая подпись – 1 шт.  
Мультимедийный проектор- 1 шт.  
Мультимедийный материал-1 к-т.  
Видеозаписи- 1 к-т.  
Аудиозаписи-1 к-т.  
Наглядный материал: образцы готовых фарфоровых изделий -10 комплектов.  
Образцы заготовок фарфоровых изделий не расписанных- 10 комплектов.  
Фартук- 10 шт.  
Косынка -10 шт.  
Инструкция по технике безопасности-10 шт.  
Инструменты-10 к-тов.  
Краски-10 к-тов.  
Кисть- 10 наборов.  
Спирт для обезжиривания поверхности изделия-10 флак-в.  
Шариковая ручка для нанесения эскиза на фарфоровую поверхность- 10 шт.  
Вода-10 бут.  
Емкость для промывки кистей-10 шт.  
Перо для письма/нанесения контура- 10 шт.  
Ватные палочки/ватка- 10 к-тов.  
Губка для тампонирования -10 шт.  
Палитра пластиковая -10 шт.  
Шпатель для размешивания красок-10 шт.  
Глицерин для вязкости красок-10 флак-в.  
Технические салфетки- 10 уп.  
Скинидар- 10 флак-в.

Пом. 14, общая площадь 68,1 кв.м – учебное помещение

Стол детский -10 шт.  
Стул детский -10 шт.  
Стеллаж открытый на 5 ячеек -1 шт.  
Стол педагога-1 шт.  
Стул педагога -1 шт.  
Стеллаж под книги -2 шт.  
Шкаф для наглядного материала -1 шт.  
Доска маркерная-1 шт.  
Музыкальный центр -1 к-т.  
Аудиоколонка – 1 шт.  
Ноутбук – 1 к-т.  
Лицензионное программное обеспечение – 1 к-т.  
Усиленная электронно-цифровая подпись – 1 шт.  
Мультимедийный проектор- 1 шт.  
Мультимедийный материал-1 к-т.  
Видеозаписи- 1 к-т.  
Аудиозаписи-1 к-т.  
Наглядный материал: образцы готовых фарфоровых изделий -10 комплектов.



Образцы заготовок фарфоровых изделий не расписанных- 10 комплектов.  
 Фаргук- 10 шт.  
 Косынка -10 шт.  
 Инструкция по технике безопасности-10 шт.  
 Инструменты-10 к-тов.  
 Краски-10 к-тов.  
 Кисть- 10 наборов.  
 Спирт для обезжиривания поверхности изделия-10 флак-в.  
 Шариковая ручка для нанесения эскиза на фарфоровую поверхность- 10 шт.  
 Вода-10 бут.  
 Емкость для промывки кистей-10 шт.  
 Перо для письма/нанесения контура- 10 шт.  
 Ватные палочки/ватка- 10 к-тов.  
 Губка для тампонирования -10 шт.  
 Палитра пластиковая -10 шт.  
 Шпатель для размешивания красок-10 шт.  
 Глицерин для вязкости красок-10 флак-в.  
 Технические салфетки- 10 уп.  
 Скипидар- 10 флак-в.

**4.5.Рабочая учебная программа: «Аппликация с использованием тонированной бумаги.»**

п/п	Перечень тем	Трудоемкость: кол-во учебных (академ) часов, предусмотренных на одного обучающегося за 4 месяца	Трудоемкость: теория, количество учебных (академ) часов, предусмотренных на одного обучающегося за 4 месяца	Трудоемкость: Практика, Практические занятия (ПЗ), количество учебных (академ) часов, предусмотренных на одного обучающегося за 4 месяца	Формы контроля
5	Аппликация с использованием тонированной бумаги.	2	1	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Устный опрос. Выполнение практических заданий педагога. Анализ педагогом и обучающимися качества выполнения заданий.

## **Содержание рабочей программы:**

### **15-й ак. час:**

**Тема:** Аппликация с использованием тонированной бумаги.

**Цель:** научить делать аппликацию с использованием тонированной бумаги.

**Задача:** развивать умение делать аппликацию с использованием тонированной бумаги.

### **Содержание:**

#### **Теория**

Тонированная бумага — это разновидность бумаги, имеющая определённый оттенок или цвет. Она используется в различных областях, включая печать, декорирование и создание искусства.

Тонированная бумага предназначена для рисования и позволяет работать с широким диапазоном оттенков от светлых до тёмных. На ней легче создавать тени и блики на рисунке, применять графит или белые карандаши для эффектов цветовых переходов.

Аппликация с использованием тонированной бумаги — это способ создания художественных изображений из различных фигур, вырезанных из тонированной бумаги и наклеенных или нашитых на соответствующий фон.

Использование готовых деколей. Надглазурной деколью называют всю деколь, которая находится на поверхности керамического, фарфорового или стеклянного изделия. Эта такая деколь, при производстве которой, не происходит глубокого впекания (окрашивания) глазури — специального покрытия на керамической или фарфоровой посуде. Наносимое изображение находится на поверхности изделия. Прочное закрепление с глазурями достигается за счет спекания прозрачных гранул флюса, содержащихся в красителях, с поверхностью глазури.

Другими словами, более понятными для обывателя, прозрачный флюс — это свинцовые и борносвинцовые силикаты, имеющие свойства обычных стекол. Эти микроскопические прозрачные гранулы перемешиваются с цветными гранулами минеральных красок, а затем, при воздействии высоких температур, все это спекается в единое целое с поверхностью изделия.

90% изображений на пищевой посуде на нашем столе, а также настенная керамическая плитка выполнены надглазурной деколью. 99% стеклянной посуды, включая флаконы и бутылки, — это всё та же надглазурная деколь.

Деколь выпускаемая Императорским фарфоровым производством предназначена для организаций выпускающих и имеющих в своем распоряжении любые керамические изделия (посуда, сувенирная и рекламная продукция).

### **16-й ак. час:**

**Тема:** Аппликация с использованием тонированной бумаги.

**Цель:** научить делать аппликацию с использованием тонированной бумаги.

**Задача:** развивать умение делать аппликацию с использованием тонированной бумаги.

### **Содержание:**

#### **Перечень практических заданий**

ПЗ. Сделать аппликацию с использованием тонированной бумаги на свободную тему.

#### **Форма промежуточной аттестации- тест.**

#### **Вопросы теста:**

1. Что такое тонированная бумага?
2. Для чего используются готовые деколи?

#### **Учебно-методическое и информационное обеспечение**

1. Авдеев А. А., Пиотровский М. С. «Возвращение легенды», изд. Профилен, 2009 г.
2. Императорский фарфоровый завод 1744-1904 г, Издательская группа: "Санкт-Петербург Оркестр", Санкт-Петербург, 2003 г.
3. Императорский Фарфоровый Завод. Диалог эпох, Издательство: «Русская коллекция СПб», Санкт-Петербург, 2014 г.
4. Инна Олевская. Пространство искусства, Издательство: ОАО "Среди коллекционеров", Санкт-Петербург, 2010 г.
5. Истоки. Фарфор Нели Петровой, "Профилен", Санкт-Петербург, 2010 г
6. Каталог Застывшая динамика. Татьяна Чапургина, ОАО "Императорский фарфоровый завод", Санкт-Петербург, 2012 г.
7. Книга Фарфоровый путь. Творчество Галины Шуляк, Издательство: "Профилен", Санкт-Петербург, 2013 г.
8. Ломоносовский фарфоровый завод 1744-1994, Издательство: "Эксмо", Москва, 2018 г.
9. Методическое пособие Все о надглазурных красках, Издательство: «Лаборатория керамики», Москва, 2021
10. Акунова Л.Ф., «Технология производства и декорирования художественных керамических изделий», изд. «Высшая школа», 1984 г.
11. Русский фарфор. 250 лет истории: каталог / Состав. Л. Андреева. – М.: Авангард, 1995. – 200 с.
12. Астраханцева Т. Роспись по фарфору // Юный художник. – 1994. - №10. – С. 16-19.
13. Обжиг фарфора. Издательство: «Стройиздат», Москва, 1972 г.
14. Е. А. Сотникова, Т. А. Аверина «Керамика. Декорирование изделий. Надглазурная роспись»: Учебно- методическое пособие. Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2006
15. Левшенков В.В, «Императорский фарфор», изд. : Санкт-Петербург оркестр , 2009 г.
16. Крамаренко Л. Г. Владимир Михайлович Городецкий. Л., 1976.
17. «В содружестве искусств». К 275-летию основания Императорского фарфорового завода: каталог выставки / Авт. вступ. ст. А. В. Иванова, И. Р. Багдасарова, Е. А. Еремеева, Т. Н. Носович. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2019, 392 с

<https://www.ipm.ru/>

<https://www.hermitagemuseum.org/>

<http://biblioclub.ru/>

<https://www.bibliofond.ru/>

**Материально-техническое обеспечение, необходимое для реализации Программы:**

Адрес места осуществления Программы: 192171, г. Санкт-Петербург, проспект Обуховской Обороны, дом 151, литер А, помещение 4-Н, пом. 12,14.

Помещение 4-Н

Пом. 12, общая площадь 122,4 кв.м – учебное помещение

Стол детский -10 шт.

Стул детский -10 шт.

Стеллаж открытый на 5 ячеек -1 шт.

Стол педагога-1 шт.

Стул педагога -1 шт.

Стеллаж под книги -2 шт.

Шкаф для наглядного материала -1 шт.  
Доска маркерная-1 шт.  
Музыкальный центр -1 к-т.  
Аудиоколонка – 1 шт.  
Ноутбук – 1 к-т.  
Лицензионное программное обеспечение – 1 к-т.  
Усиленная электронно-цифровая подпись – 1 шт.  
Мультимедийный проектор- 1 шт.  
Мультимедийный материал-1 к-т.  
Видеозаписи- 1 к-т.  
Аудиозаписи-1 к-т.  
Наглядный материал: образцы готовых фарфоровых изделий -10 комплектов.  
Образцы заготовок фарфоровых изделий не расписанных- 10 комплектов.  
Фартук- 10 шт.  
Косынка -10 шт.  
Инструкция по технике безопасности-10 шт.  
Инструменты-10 к-тов.  
Краски-10 к-тов.  
Кисть- 10 наборов.  
Спирт для обезжиривания поверхности изделия-10 флак-в.  
Шариковая ручка для нанесения эскиза на фарфоровую поверхность- 10 шт.  
Вода-10 бут.  
Емкость для промывки кистей-10 шт.  
Перо для письма/нанесения контура- 10 шт.  
Ватные палочки/ватка- 10 к-тов.  
Губка для тампонирования -10 шт.  
Палитра пластиковая -10 шт.  
Шпатель для размешивания красок-10 шт.  
Глицерин для вязкости красок-10 флак-в.  
Технические салфетки- 10 уп.  
Скипидар- 10 флак-в.  
Тошированная бумага- 10 к-тов.

Пом. 14, общая площадь 68,1 кв.м – учебное помещение

Стол детский -10 шт.  
Стул детский -10 шт.  
Стеллаж открытый на 5 ячеек -1 шт.  
Стол педагога-1 шт.  
Стул педагога -1 шт.  
Стеллаж под книги -2 шт.  
Шкаф для наглядного материала -1 шт.  
Доска маркерная-1 шт.  
Музыкальный центр -1 к-т.  
Аудиоколонка – 1 шт.  
Ноутбук – 1 к-т.  
Лицензионное программное обеспечение – 1 к-т.  
Усиленная электронно-цифровая подпись – 1 шт.  
Мультимедийный проектор- 1 шт.  
Мультимедийный материал-1 к-т.

Видеозаписи- 1 к-т.  
 Аудиозаписи-1 к-т.  
 Наглядный материал: образцы готовых фарфоровых изделий -10 комплектов.  
 Образцы заготовок фарфоровых изделий не расписанных- 10 комплектов.  
 Фартук- 10 шт.  
 Косынка -10 шт.  
 Инструкция по технике безопасности-10 шт.  
 Инструменты-10 к-тов.  
 Краски-10 к-тов.  
 Кисть- 10 наборов.  
 Спирт для обезжиривания поверхности изделия-10 флак-в.  
 Шариковая ручка для нанесения эскиза на фарфоровую поверхность- 10 шт.  
 Вода-10 бут.  
 Емкость для промывки кистей-10 шт.  
 Перо для письма/нанесения контура- 10 шт.  
 Ватные палочки/ватка- 10 к-тов.  
 Губка для тампонирования -10 шт.  
 Палитра пластиковая -10 шт.  
 Шпатель для размешивания красок-10 шт.  
 Глицерин для вязкости красок-10 флак-в.  
 Технические салфетки- 10 уп.  
 Скипидар- 10 флак-в.  
 Тонированная бумага- 10 к-тов.

**4.6.Рабочая учебная программа: «Отводки. Особенности приготовления краски для отводов. Техника нанесения.»**

п/п	Перечень тем	Трудоемкость: кол-во учебных (академ) часов, предусмотренных на одного обучающегося за 4 месяца	Трудоемкость: теория, количество учебных (академ) часов, предусмотренных на одного обучающегося за 4 месяца	Трудоемкость: Практика, Практические занятия (ПЗ), количество учебных (академ) часов, предусмотренных на одного обучающегося за 4 месяца	Формы контроля
6	Отводки. Особенности приготовления краски для отводов. Техника нанесения.	2	1	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Устный опрос. Выполнение практических заданий педагога. Анализ

					педагогом и обучающимися качества выполнения заданий.
--	--	--	--	--	---

### Содержание рабочей программы:

#### 17-й ак. час:

**Тема:** Отводки. Особенности приготовления краски для отводок. Техника нанесения.

**Цель:** научить приготавливать краски для отводок, научить технике нанесения.

**Задача:** развивать умения приготавливать краски для отводок, отработать технику нанесения.

#### Содержание:

##### Теория

Отводка - представляет собой круговую полосу на поверхности фарфорового изделия.

Является механическим способом декорирования фарфоровых изделий.

Виды отводок:

1. Отводка «Усик» - полоса шириной до 1 мм. Проходит по краю изделия. Его наносят по одному или несколько рядом, комбинируют с отводками края и лентами. На отводку поступают изделия предварительно оформленные.
2. Отводка бортиком – полоса шириной до 3 мм, наносится по краю изделия.
3. Отводка лентой – полоса на поверхности изделия шириной 3-13 мм. Выполняется по краю или на ножке изделия. Бывает узкая (3-5 мм), средняя (6-9 мм), широкая (10-12 мм).

Для нанесения краски на изделия способом отводки применяются специальные отводочные кисти и особое приспособление - турнетка (круглый 200 мм диск, установленный на вращающемся шпинделе).

Кисти, применяемые для отводки, имеют более удлиненный волос по сравнению с кистями для ручных живописных работ. На конце они имеют специальный срез в виде шпателя. От размера кисти зависит ширина получаемой отводки. Для отводки лент применяются кисти типа лопатки. Краски для отводки ленты кистью должны быть более жидкой консистенции, чем для ручной живописи. Готовят их на скипидаре с добавлением небольшого количества терпентина (20% канифоли и 80% скипидара), что позволяет держать краску во время работы в рабочем состоянии.

Для приготовления терпентина порошкообразную канифоль (20%) смешивают со скипидаром (80%) и смесь варят при температуре не превышающей температуру вспышки скипидара.

#### 18-й ак. час:

**Тема:** Отводки. Особенности приготовления краски для отводок. Техника нанесения.

**Цель:** научить приготавливать краски для отводок, научить технике нанесения.

**Задача:** развивать умения приготавливать краски для отводок, отработать технику нанесения.

#### Содержание:

##### практические задания

ПЗ. Выполнить три вида отводки на фарфоровом изделии.

#### Форма промежуточной аттестации- тест.

##### Вопросы теста:

1. Что такое отводка?
2. Какие бывают отводки?
3. Чем отличается техника нанесения?

### Учебно-методическое и информационное обеспечение

1. Авдеев А. А., Пиотровский М. С. «Возвращение легенды», изд. Пропилей, 2009 г.
2. Императорский фарфоровый завод 1744-1904 г, Издательская группа: "Санкт-Петербург Оркестр", Санкт-Петербург, 2003 г.
3. Императорский Фарфоровый Завод. Диалог эпох, Издательство: «Русская коллекция СПб», Санкт-Петербург, 2014 г.
4. Инна Олевская. Пространство искусства, Издательство: ОАО "Среди коллекционеров", Санкт-Петербург, 2010 г.
5. Истоки. Фарфор Нели Петровой, "Пропилей", Санкт-Петербург, 2010 г
6. Каталог Застывшая динамика. Татьяна Чапургина, ОАО "Императорский фарфоровый завод", Санкт-Петербург, 2012 г.
7. Книга Фарфоровый путь. Творчество Галины Шуляк, Издательство: "Пропилей", Санкт-Петербург, 2013 г.
8. Ломоносовский фарфоровый завод 1744-1994, Издательство: "Эксмо", Москва, 2018 г.
9. Методическое пособие Все о надглазурных красках, Издательство: «Лаборатория керамики», Москва, 2021
10. Акунова Л.Ф., «Технология производства и декорирования художественных керамических изделий», изд. «Высшая школа», 1984 г.
11. Русский фарфор. 250 лет истории: каталог / Состав. Л. Андреева. – М.: Авангард, 1995. – 200 с.
12. Астраханцева Т. Роспись по фарфору // Юный художник. – 1994. - №10. – С. 16-19.
13. Обжиг фарфора. Издательство: «Стройиздат», Москва, 1972 г.
14. Е. А. Сотникова, Т. А. Аверина «Керамика. Декорирование изделий. Надглазурная роспись»: Учебно- методическое пособие. Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2006
15. Левшенков В.В, «Императорский фарфор», изд. : Санкт-Петербург оркестр , 2009 г.
16. Крамаренко Л. Г. Владимир Михайлович Городецкий. Л., 1976.
17. «В содружестве искусств». К 275-летию основания Императорского фарфорового завода: каталог выставки / Авт. вступ. ст. А. В. Иванова, И. Р. Багдасарова, Е. А. Еремеева, Т. Н. Носович. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2019. 392 с

<https://www.ipm.ru/>

<https://www.hermitagemuseum.org/>

<http://biblioclub.ru/>

<https://www.bibliofond.ru/>

### **Материально-техническое обеспечение, необходимое для реализации Программы:**

Адрес места осуществления Программы: 192171, г. Санкт-Петербург, проспект Обуховской Обороны, дом 151, литера А, помещение 4-Н, пом. 12,14.

Помещение 4-Н

Пом. 12, общая площадь 122,4 кв.м – учебное помещение

Стол детский -10 шт.  
Стул детский -10 шт.  
Стеллаж открытый на 5 ячеек -1 шт.  
Стол педагога-1 шт.  
Стул педагога -1 шт.  
Стеллаж под книги -2 шт.  
Шкаф для наглядного материала -1 шт.  
Доска маркерная-1 шт.  
Музыкальный центр -1 к-т.  
Аудиоколонка – 1 шт.  
Ноутбук – 1 к-т.  
Лицензионное программное обеспечение – 1 к-т.  
Усиленная электронно-цифровая подпись – 1 шт.  
Мультимедийный проектор- 1 шт.  
Мультимедийный материал-1 к-т.  
Видеозаписи- 1 к-т.  
Аудиозаписи-1 к-т.  
Наглядный материал: образцы готовых фарфоровых изделий -10 комплектов.  
Образцы заготовок фарфоровых изделий не расписанных- 10 комплектов.  
Фартук- 10 шт.  
Косынка -10 шт.  
Инструкция по технике безопасности-10 шт.  
Инструменты-10 к-тов.  
Краски-10 к-тов.  
Кисть- 10 наборов.  
Спирт для обезжиривания поверхности изделия-10 флак-в.  
Шариковая ручка для нанесения эскиза на фарфоровую поверхность- 10 шт.  
Вода-10 бут.  
Емкость для промывки кистей-10 шт.  
Перо для письма/нанесения контура- 10 шт.  
Ватные палочки/ватка- 10 к-тов.  
Губка для тампонирования -10 шт.  
Палитра пластиковая -10 шт.  
Шпатель для размешивания красок-10 шт.  
Глицерин для вязкости красок-10 флак-в.  
Технические салфетки- 10 уп.  
Скипидар- 10 флак-в.  
Тонированная бумага- 10 к-тов.  
Турнетка (круглый 200 мм диск, установленный на вращающемся шпинделе)- 10 к-тов.

Пом. 14, общая площадь 68,1 кв.м – учебное помещение

Стол детский -10 шт.  
Стул детский -10 шт.  
Стеллаж открытый на 5 ячеек -1 шт.  
Стол педагога-1 шт.  
Стул педагога -1 шт.  
Стеллаж под книги -2 шт.  
Шкаф для наглядного материала -1 шт.  
Доска маркерная-1 шт.



Музыкальный центр -1 к-т.  
 Аудиоколонка – 1 шт.  
 Ноутбук – 1 к-т.  
 Лицензионное программное обеспечение – 1 к-т.  
 Усиленная электронно-цифровая подпись – 1 шт.  
 Мультимедийный проектор- 1 шт.  
 Мультимедийный материал-1 к-т.  
 Видеозаписи- 1 к-т.  
 Аудиозаписи-1 к-т.  
 Наглядный материал: образцы готовых фарфоровых изделий -10 комплектов.  
 Образцы заготовок фарфоровых изделий не расписанных- 10 комплектов.  
 Фартук- 10 шт.  
 Косынка -10 шт.  
 Инструкция по технике безопасности-10 шт.  
 Инструменты-10 к-тов.  
 Краски-10 к-тов.  
 Кисть- 10 наборов.  
 Спирт для обезжиривания поверхности изделия-10 флак-в.  
 Шариковая ручка для нанесения эскиза на фарфоровую поверхность- 10 шт.  
 Вода-10 бут.  
 Емкость для промывки кистей-10 шт.  
 Перо для письма/нанесения контура- 10 шт.  
 Ватные палочки/ватка- 10 к-тов.  
 Губка для тампонирования -10 шт.  
 Палитра пластиковая -10 шт.  
 Шпатель для размешивания красок-10 шт.  
 Глицерин для вязкости красок-10 флак-в.  
 Технические салфетки- 10 уп.  
 Скипидар- 10 флак-в.  
 Тонированная бумага- 10 к-тов.  
 Турнетка (круглый 200 мм диск, установленный на вращающемся шпинделе)- 10 к-тов.

**4.7.Рабочая учебная программа:** «Знакомство с обжигом керамики и его особенностями. Режимы обжигов. Надглазурный обжиг. Последовательность нанесения красок при многократном обжиге изделия.»

п/п	Перечень тем	Трудоемкость: кол-во учебных (академ) часов, предусмотренных на одного обучающегося за 4 месяца	Трудоемкость: теория, количество учебных (академ) часов, предусмотренных	Трудоемкость: Практика, Практические занятия (ПЗ), количество учебных (академ) часов, предусмотренных	Формы контроля

			на одного обуча ющего ся за 4 месяца	отрени ых на одного обучаю щегося за 4 месяца	
7	Знакомство с обжигом керамики и его особенностями. Режимы обжигов. Надглазурный обжиг. Последовательность нанесения красок при многократном обжиге изделия.	2	1	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Устный опрос. Выполнение практических заданий педагога. Анализ педагогом и обучающимися качества выполнения заданий.

#### 19-й ак. час:

**Тема:** Знакомство с обжигом керамики и его особенностями. Режимы обжигов. Надглазурный обжиг. Последовательность нанесения красок при многократном обжиге изделия.

**Цель:** научить обжигу керамики и его особенностям. Дать знания Надглазурный обжиг. Последовательность нанесения красок при многократном обжиге изделия.

**Задача:** Знакомство с обжигом керамики и его особенностями. Режимы обжигов. Надглазурный обжиг. Последовательность нанесения красок при многократном обжиге изделия.

#### Содержание:

##### Теория

Обжиг – это наиболее важный и энергозатратный технологический процесс. Во время обжига в фарфоровой массе проходит ряд физико-химических преобразований, которые завершаются спеканием. После обжига снижается пористость изделий, увеличивается их прочность, водонепроницаемость, изменяется цвет, создается декоративное покрытие. Изделие приобретает целостность. По условиям реализации программы обжиг проходит при температуре 860 градусов.

В обжиге происходят все основные изменения в глине и глазури, после которых и образуется то, что мы называем керамикой. Обжиг - это технологический процесс, параметры которого найдены практическими испытаниями, и он должен быть проведен так, как этого требуют обжигаемые изделия. От утиля ожидается звонкая прочность и некоторая пористость, чтобы он впитывал глазурь. От бисквитного фарфора - приятная шелковистость и белизна. Блестящие глазури должны хорошо блестеть, а матовые быть по-настоящему матовыми. Сформулировать это понимание на языке цифр сложнее. Во время нагрева множество химических соединений, из которых состоит наше сырое изделие, претерпевает серьезные изменения. Дегидратация, фазовые превращения, химические взаимодействия, растворение и кристаллизация - вот их неполный список. Условно разделим все материалы на 4 группы:

- **Фарфор** - много плавней, при нагревании в черепке образуется много жидкой фазы. Сюда же отнесем каменные массы.

- **Фаянс** - жидкой фазы почти что нет. Кстати, и фаянса-то уже никто не выпускает в его прежде классическом варианте...

### Фарфоровая схема обжига.

Сначала проводят первый, утильный, обжиг. То есть обжигают высохшие изделия без глазури. Температуру выбирают в интервале 800 - 1000°C. После первого обжига изделия приобретают прочность, достаточную даже для машинного глазурования (на конвейерной линии). Изделия остаются пористыми, но, если есть трещины, их легко выявить (по характерному дребезжанию) простукиванием деревянной палочкой. При глазуровании не надо переμονиться с изделием так, как это бывает в случае сырца (однократный обжиг). Можно легко глазуровать изделия окунанием, даже если они метровых габаритов. Изделия после этого обжига называют *утилем*. Затем проводят второй обжиг. Перед глазурованием и, соответственно, перед вторым, политым, обжигом, на изделие наносят подглазурную роспись. Педанты технологии после этого проводят еще и промежуточный закрепляющий обжиг, чтобы краски не смылись при окунании в глазурь. Политой обжиг, т.е. обжиг полуобожженного заглазурованного изделия, проводят при температуре созревания черепка. Это разные температуры для разных видов фарфора (а мы сюда отнесли еще и каменные массы). Настоящий фарфор требует 1380 - 1420°C, рядовой столовый фарфор - 1300 - 1380°C, санитарно-технический - 1250 - 1280°C, а каменные массы - в зависимости от того, что используют в роли плавня. Второй обжиг окончательно формирует структуру керамики и, таким образом, определяет все ее физико-химические свойства. Изделия после этого обжига (если оно не расписано) называют *бельем*. Украшения фарфор получает в третьем, декорирующем, обжиге. Обычные надглазурные краски вжигают при 800 - 830°C, люстровые краски и препараты золота - при той же или чуть меньшей температуре. Сейчас распространился и высокотемпературный декорирующий обжиг при 1000 - 1100°C. Роспись для него проводят красками высокого огня (внутриглазурные краски) или легкоплавкими цветными глазурями. Иногда, чтобы получить яркие краски, проводят два и более декорирующих обжига. Все они, с точки зрения классификации, третьи. Изделия после третьего обжига называют на Худсовете предприятия.

### Фаянсовая схема обжига

Первый обжиг фаянса - высокий. В фаянсовых массах практически нет плавней, поэтому при обжиге образуется минимальное количество жидкой фазы, или не образуется вообще, а глины, входящие в его состав, имеют высокую тугоплавкость. Это дает возможность обжигать изделия из фаянса сразу при температурах, необходимых для созревания черепка. Как правило, это 1200-1250°C. В отличие от фарфора, черепок останется пористым, на него легко нанести слой глазури.

А второй обжиг, политой, можно проводить при любой температуре! То есть, при той, которая требуется для нормального растекания глазури: 1150 - 1250°C, если это "фаянсовые" глазури, 900 - 1000°C, если это свинцовые майолики; можно нанести белую эмаль и использовать технику росписи по сырой эмали. Во всех случаях, если глазури подобраны правильно, мы получим изделие с такой же прочностью, какой она была после первого обжига.

Третий, декорирующий, обжиг проводят так же, как и в фарфоровой схеме. Если он необходим. Ведь, по сравнению с фарфором, низкая температура политого обжига допускает применение глазури и красок широкой цветовой гаммы.

### Что происходит в процессе нагрева и охлаждения.

Интервал,С	Процесс
20 - 100	Удаление влаги из массы. Греть нужно медленно и, главное, равномерно. Чем толще стенки изделия, тем медленнее нагрев.
100 - 200	Удаление влаги из массы продолжается! Если приборы показывают 150°C, это еще не значит, что изделие нагрелось

	до такой температуры, особенно в толще, особенно на толстой подставке.
	Глазурное покрытие претерпевает усадку. Выделяющиеся из объема изделия пары воды могут привести к растрескиванию и отлету покрытия.
	Из люстровых покрытий выделяются летучие органические соединения. Не форсируйте нагрев!
200 - 400	Выгорание органических веществ. Если по каким-то причинам их много, следует обеспечить хороший приток воздуха (деколи, люстры, связующее надглазурных красок и мастик).
550 - 600	Серьезное фазовое превращение кварца. Оно редко проявляется на стадии нагрева, а на стадии охлаждения может привести к т.н. "холодному" треску.
400 - 900	Разложение минералов глины. Выделяется химически связанная вода.
	Разлагаются азотнокислые и хлористые соли (если их использовали).
600 - 800	Начало расплавления свинцовых и других легкоплавких флюсов, надглазурных красок.
	При 750 - 800°C в третьем декорирующем обжиге происходит размягчение поверхности глазури и впекание красок, золота и т.п.
	Выгорание сульфидов.
850 - 950	Разложение мела, доломита. Начало взаимодействия карбонатов кальция и магния с кремнеземом. Эти процессы сопровождаются выделениями углекислого газа. В целом завершены все превращения глинистых веществ. Их наиболее мелкие частицы уже спеклись и обеспечили заметную прочность черепка.
	К концу интервала - полное расплавление майоликовых глазурей.
1000 - 1100	Интенсивное взаимодействие извести и кремнезема сопровождается появлением жидкой фазы (например, в известковом фаянсе), уплотнением и деформацией черепка.
	Начало размягчения полевых шпатов.
	Плавление нефелин-сиенита.
	Интенсивное разложение сульфатов, что сопровождается выделением сернистого газа.
1200 - 1250	Интервал спекания беложгущихся глин, фаянсовой массы.
	Растворение кремнезема и каолинита в расплаве полевого шпата.
1280 - 1350	Процесс муллитобразования. Иглы муллита пронизывают фарфоровую массу, что в дальнейшем обеспечит ей высокую прочность и термостойкость.
	Превращение тонкодисперсного кварца в кристобаллит.
1200 - 1420	Этот температурный интервал характерен для фарфора. Здесь происходят процессы восстановления рыжих оксидов железа в более благородные голубые, если обеспечены соответствующие окислительно-восстановительные условия

	<p>обжига. Температуры высоки, вязкости умеренные, очень быстро протекает диффузия: например, подглазурная роспись теряет четкость очертаний.</p> <p>Ничего особенного в процессе охлаждения не происходит. И глазурь, и масса находятся в достаточно пластичном состоянии, поэтому охлаждать можно настолько быстро, насколько это позволяет печь.</p>
1420 - 1000	<p>Если используются глазури, склонные к кристаллизации, медленное охлаждение или выдержка 1-10 часов в этом интервале приводит к росту кристаллов.</p> <p>Начинается окисление низших оксидов меди, марганца и др. металлов (если они использованы) в высшие.</p>
1000 - 700	<p>Недостаток кислорода в пространстве печи может дать поверхность с металлизацией. Если требуется восстановление - самое время для него. Восстановительную среду следует поддерживать чуть ли не до комнатных температур, как минимум до 250-300°C.</p>
900 - 750	<p>И черепок, и глазурь перешли в хрупкое состояние и далее остывают как единое твердое тело. Если не согласованы КТР - возможен цек или отскок глазури и даже разрушение изделия.</p>
600 - 550	<p>Обратное фазовое превращение кварца с резким объемным изменением. Скоростной проход этого интервала может вызвать "холодный" треск.</p>
300 - 200	<p>Фазовое превращение кристобаллита. Он образовался, если в массе был очень тонкодисперсный кремнезем, при 1250 - 1300°C. Не следует спешить открывать дверцу печи.</p>
250 - 100	<p>Охлаждение продолжается! В глубине ставки, в толстых частях изделий температура гораздо выше, чем в тонких кромках и чем показывает термопара. Дайте изделиям остыть равномерно.</p>

**Первый обжиг.** В печь ставим сырец. В нем много воды, даже если он выглядит сухим. До 200 - 300°C нагреваем медленно, например за 2 - 3 часа. Обеспечиваем хорошую вентиляцию, чтобы выгорели все примеси. Конечная температура - 900 - 1000°C. Если нет уверенности в температуре, делаем выдержку 1 - 3 часа, давая возможность всей садке равномерно прогреться. Охлаждение ведем с такой скоростью, с которой остывает печь. Форсированное охлаждение проводим только после нескольких экспериментов - цека глазурей не будет, поскольку нет глазурей, а вот холодный треск из-за кварца может иметь место.

**Обжиг с глазурью после утиля.** В печь ставим заглазурованные изделия. Черепок уже обжигали на утиль, так что скорость на начальном участке нагрева может быть выше; главное, хорошо просушить глазурь. Нагрев до конечной температуры проводим так быстро, как позволяет печь и, главное, скорость прогрева изделий. При конечной температуре делаем выдержку от 15 минут до 1-2 часов с целью равномерного прогрева. Если скорость подъема температуры в конце нагрева невысокая (50°C в час и меньше), считаем, что выдержка уже была. Лучше, конечно, здесь пользоваться конусами Зегера. "Полочки" (выдержки при постоянной температуре) на стадии охлаждения - только для кристаллических глазурей и некоторых матовых. В остальном - как в п.1.

**Однократный обжиг с глазурью.** Принимаем во внимание все, что в п.1 и в п.2. Не форсируем подъем температуры в интервале 500 - 900°C - до начала плавления глазури из черепка должны удалиться все газы!

**Обжиг деколей, люстровых красок, надглазурных красок.** Поднимаем температуру очень медленно (за 2 → 4 часа) до 400°C - надо сгореть всей органике. При этом среда должна быть окислительной (воздушной), а вентиляция - интенсивной. От 400 до 800°C - как угодно быстро. Выдержка 5 - 15 минут.

### Однократный обжиг

Однократный обжиг - это когда на высушенное изделие наносят глазурь и обжигают все в один прием, объединяя утильный и полнотелый обжиги. Это мечта любого производственного экономиста:

только один раз тратится энергия на нагрев;

ставка изделий в печь и их выемка производится один раз;

не нужен промежуточный склад утиля;

цикл от сырца до готового изделия сокращается вдвое, т.е. меньше относительные затраты на аренду площадей и зарплату за счет повышения производительности.

В принципе, если не считать совсем низкотемпературный декорирующий обжиг, однократно можно обжечь любой материал.

Но:

приходится наносить и подглазурный рисунок, и собственно глазурь на просто высушенное изделие, которое, конечно, не имеет прочности утиля;

из-за этого исключается машинная обработка, а руками надо все делать очень аккуратно, чтобы ничего не разбить;

глазурирование методом окунания - наиболее экономный с точки зрения расхода глазури - можно проводить только для маленьких изделий, делая большую паузу между глазурированием внутри и снаружи;

нет утиля, нет и промежуточного контроля качества (овальность, тонкие краевые трещины и т.п.), т.е. заранее закладывается более высокий процент брака

глазури должны быть специфицированы на однократный обжиг.

Как же определить, нужен нам однократный или двукратный обжиг? Решающим критерием для художника или художественной студии является конечный результат - то есть осуществление художественного замысла. Для мастерских, изготавливающих более или менее серийную продукцию, и для керамических фабрик, решающим могут оказаться соображения экономического порядка. Вот что нужно иметь в виду.

Для фарфора:

Энергозатраты на низкий утильный обжиг существенно ниже затрат на высокий обжиг. Для первого достаточны температуры порядка 900°C, воздушная окислительная среда, электрическая печь со слабой футеровкой. Для второго - хорошо футерованная и желательна пламенная печь. Стоит ли экономить на утиле?

Глазури для фарфора начинают расплавляться при температуре, близкой к температуре созревания фарфорового черепка. В том интервале температур, где происходят процессы разложения глинистых минералов, глазурный слой походит на порошок, и газы легко проходят через него. Таким образом, не приходится опасаться дефектов глазури, возникающих по причине газопроницаемости расплава. Утильный обжиг (помните, он проводится на высокую температуру) нужен обязательно, если мы собираемся использовать легкоплавкие глазури. Иначе в однократном обжиге мы получим не фаянс, а нечто недожженное, напоминающее папье-маше.

Описание процесса:

- нанесение подготовительного эскиза шариковой ручкой;

- заполнение эскиза красками; здесь - важно контролировать толщину красочного слоя, так как при излишней толщине в процессе обжига может произойти слет краски;

- при необходимости - добавление контура тонкой кистью или пером, обобщение/уточнение/работа над выразительностью рисунка/декора;
- обжиг при температуре 860 градусов.

Даже двухэтапный обжиг (для большей выразительности декора) также будет проходить при температуре 860 градусов. При многократном обжиге изделия краски наносятся согласно технологической карте: сначала - с самой высокой температурой обжига на максимальную температуру, далее - на снижение. Обжиг низкотемпературной краски на высокой температуре приведет к браку - слету краски.

#### ИНСТРУКЦИЯ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

1. Рабочее место обучающихся должно быть свободным от посторонних предметов.
2. Осторожно обращаться с посудой, чтобы не разбить ее и не нанести себе травму.
3. Осторожно обращаться со палитрами. Желательно края палитры обклеить скотчем, чтобы не порезаться.
4. При упаковке и распаковке изделий из фарфора быть внимательным, чтобы не порезаться об изделия.
5. Аккуратно размешивать краски на палитре во избежание вдыхания красочный порошок.
6. Запрещается принимать пищу в учебном помещении, где имеются необожженные керамические краски.
7. Использовать печь согласно температурному графику и с включенной вентиляцией.
8. Запрещается открывать неостывшую печь.
9. Все технологические процессы производятся только при участии и под руководством педагога.
10. Во избежание несчастных случаев запрещается:
  - открывать окна, сидеть на подоконнике;
  - бегом перемещаться по лестничным маршам, толкаться, съезжать по перилам;
  - курить в здании и на его территории;
  - приносить с собой огнеопасные предметы, химические вещества и не требующие для занятий колющие и режущие предметы (ножи, спички, зажигалки и др.).
11. При возникновении аварийной ситуации (пожар, задымление, затопление) обучающиеся должны немедленно покинуть место аварии и сообщить о случившемся кому-либо из сотрудников.
12. Медицинская аптечка находится в учебном помещении. В случае необходимости, обучающиеся должны обратиться за медицинской помощью к педагогу.

#### 20-й ак. час:

**Тема:** Знакомство с обжигом керамики и его особенностями. Режимы обжигов. Надглазурный обжиг. Последовательность нанесения красок при многократном обжиге изделия.

**Цель:** научить обжигу керамики и его особенностям. Дать знания Надглазурный обжиг. Последовательность нанесения красок при многократном обжиге изделия.

**Задача:** Знакомство с обжигом керамики и его особенностями. Режимы обжигов. Надглазурный обжиг. Последовательность нанесения красок при многократном обжиге изделия.

#### Содержание:

##### Практическое задание.

**ПЗ.** Под руководством педагога повторить инструкцию по технике безопасности, разбившись на пары осуществить подготовку фарфорового изделия и его обжиг.

#### Форма промежуточной аттестации- тест.

Вопросы теста:

1. Какой режим обжига использовали на практических занятиях?
2. Какие режимы обжигов знаете?
3. Назови последовательность нанесения красок при многократном обжиге изделия.

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение**

1. Авдеев А. А., Пиотровский М. С. «Возвращение легенды», изд. Профили, 2009 г.
2. Императорский фарфоровый завод 1744-1904 г, Издательская группа: "Санкт-Петербург Оркестр", Санкт-Петербург, 2003 г.
3. Императорский Фарфоровый Завод. Диалог эпох, Издательство: «Русская коллекция СПб», Санкт-Петербург, 2014 г.
4. Инна Олевская. Пространство искусства, Издательство: ОАО "Среди коллекционеров", Санкт-Петербург, 2010 г.
5. Истоки. Фарфор Нели Петровой, "Профили", Санкт-Петербург, 2010 г
6. Каталог Застывшая динамика. Татьяна Чапургина, ОАО "Императорский фарфоровый завод", Санкт-Петербург, 2012 г.
7. Книга Фарфоровый путь. Творчество Галины Шуляк, Издательство: "Профили", Санкт-Петербург, 2013 г.
8. Ломоносовский фарфоровый завод 1744-1994, Издательство: "Эксмо", Москва, 2018 г.
9. Методическое пособие Все о надглазурных красках, Издательство: «Лаборатория керамики», Москва, 2021
10. Акунова Л.Ф., «Технология производства и декорирования художественных керамических изделий», изд. «Высшая школа», 1984 г.
11. Русский фарфор. 250 лет истории: каталог / Состав. Л. Андреева. – М.: Авангард, 1995. – 200 с.
12. Астраханцева Т. Роспись по фарфору // Юный художник. – 1994. - №10. – С. 16-19.
13. Обжиг фарфора. Издательство: «Стройиздат», Москва, 1972 г.
14. Е. А. Сотникова, Т. А. Аверина «Керамика. Декорирование изделий. Надглазурная роспись»: Учебно- методическое пособие. Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2006
15. Левшенков В.В, «Императорский фарфор», изд. : Санкт-Петербург оркестр , 2009 г.
16. Крамаренко Л. Г. Владимир Михайловича Городецкий. Л., 1976.
17. «В содружестве искусств». К 275-летию основания Императорского фарфорового завода: каталог выставки / Авт. вступ. ст. А. В. Иванова, И. Р. Багдасарова, Е. А. Еремеева, Т. Н. Носович. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2019. 392 с

<https://www.ipm.ru/>

<https://www.hermitagemuseum.org/>

<http://biblioclub.ru/>

<https://www.bibliofond.ru/>

### **Материально-техническое обеспечение, необходимое для реализации Программы:**

Адрес места осуществления Программы: 192171, г. Санкт-Петербург, проспект Обуховской Обороны, дом 151, литера А, помещение 4-Н, пом. 12,14.

Помещение 4-Н



Пом. 12, общая площадь 122,4 кв.м – учебное помещение

Стол детский -10 шт.  
Стул детский -10 шт.  
Стеллаж открытый на 5 ячеек -1 шт.  
Стол педагога-1 шт.  
Стул педагога -1 шт.  
Стеллаж под книги -2 шт.  
Шкаф для наглядного материала -1 шт.  
Доска маркерная-1 шт.  
Музыкальный центр -1 к-т.  
Аудиоколонка – 1 шт.  
Ноутбук – 1 к-т.  
Лицензионное программное обеспечение – 1 к-т.  
Усиленная электронно-цифровая подпись – 1 шт.  
Мультимедийный проектор- 1 шт.  
Мультимедийный материал-1 к-т.  
Видеозаписи- 1 к-т.  
Аудиозаписи-1 к-т.  
Наглядный материал: образцы готовых фарфоровых изделий -10 комплектов.  
Образцы заготовок фарфоровых изделий не расписанных- 10 комплектов.  
Фартук- 10 шт.  
Косынка -10 шт.  
Инструкция по технике безопасности-10 шт.  
Инструменты-10 к-тов.  
Краски-10 к-тов.  
Кисть- 10 наборов.  
Спирт для обезжиривания поверхности изделия-10 флак-в.  
Шариковая ручка для нанесения эскиза на фарфоровую поверхность- 10 шт.  
Вода-10 бут.  
Емкость для промывки кистей-10 шт.  
Перо для письма/нанесения контура- 10 шт.  
Ватные палочки/ватка- 10 к-тов.  
Губка для тампонирования -10 шт.  
Палитра пластиковая -10 шт.  
Шпатель для размешивания красок-10 шт.  
Глицерин для вязкости красок-10 флак-в.  
Технические салфетки- 10 уп.  
Скинидар- 10 флак-в.  
Тонированная бумага- 10 к-тов.  
Турнетка (круглый 200 мм диск, установленный на вращающемся шпинделе)- 10 к-тов.  
Печь Тор 160 с терморегулятором В 400 с фурнитурой для Тор 160 -1 к-т.  
Заливочный стол КГ-2/01 ВМ- 1 к-т.  
Печь Тор 190 с терморегулятором В 500 с фурнитурой для Тор 190- 1 к-т.

Пом. 14, общая площадь 68,1 кв.м – учебное помещение

Стол детский -10 шт.  
Стул детский -10 шт.  
Стеллаж открытый на 5 ячеек -1 шт.

Стол педагога-1 шт.  
 Стул педагога -1 шт.  
 Стеллаж под книги -2 шт.  
 Шкаф для наглядного материала -1 шт.  
 Доска маркерная-1 шт.  
 Музыкальный центр -1 к-т.  
 Аудиоколонка – 1 шт.  
 Ноутбук – 1 к-т.  
 Лицензионное программное обеспечение – 1 к-т.  
 Усиленная электронно-цифровая подпись – 1 шт.  
 Мультимедийный проектор- 1 шт.  
 Мультимедийный материал-1 к-т.  
 Видеозаписи- 1 к-т.  
 Аудиозаписи-1 к-т.  
 Наглядный материал: образцы готовых фарфоровых изделий -10 комплектов.  
 Образцы заготовок фарфоровых изделий не расписанных- 10 комплектов.  
 Фаргук- 10 шт.  
 Косынка -10 шт.  
 Инструкция по технике безопасности-10 шт.  
 Инструменты-10 к-тов.  
 Краски-10 к-тов.  
 Кисть- 10 наборов.  
 Спирт для обезжиривания поверхности изделия-10 флак-в.  
 Шариковая ручка для нанесения эскиза на фарфоровую поверхность- 10 шт.  
 Вода-10 бут.  
 Емкость для промывки кистей-10 шт.  
 Перо для письма/нанесения контура- 10 шт.  
 Ватные палочки/ватка- 10 к-тов.  
 Губка для тампонирования -10 шт.  
 Палитра пластиковая -10 шт.  
 Шпатель для размешивания красок-10 шт.  
 Глицерин для вязкости красок-10 флак-в.  
 Технические салфетки- 10 уп.  
 Скипидар- 10 флак-в.  
 Тонированная бумага- 10 к-тов.  
 Турнетка (круглый 200 мм диск, установленный на вращающемся шпинделе)- 10 к-тов.  
 Печь Тор 160 с терморегулятором В 400 с фурнитурой для Тор 160 -1 к-т.  
 Заливочный стол КГ-2/01 ВМ- 1 к-т.  
 Печь Тор 190 с терморегулятором В 500 с фурнитурой для Тор 190- 1 к-т.

**4.8. Рабочая учебная программа: «Особенности композиции на плоских предметах (пласты, тарелки, блюда).»**

п/п	Перечень тем	Трудоемкость: кол-во учебных (академ) часов, предусмотренных	Трудоемкость: теория, количество учебных (академ) часов, предусмотренных	Трудоемкость: Практика, Практические занятия (ПЗ), количеств	Формы контроля

		на одного обучающегося за 4 месяца	на одного обучающегося за 4 месяца	о учебных (академ) часов, предусмотренных на одного обучающегося за 4 месяца	
8	Особенности композиции на плоских предметах (пласты, тарелки, блюда).	2	1	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Устный опрос. Выполнение практических заданий педагога. Анализ педагогом и обучающимися качества выполнения заданий.

#### 21-й ак. час:

**Тема:** Особенности композиции на плоских предметах (пласты, тарелки, блюда).

**Цель:** научить основам композиционных решений плоских предметов.

**Задача:** Знакомство с особенностями композиции на плоских предметах (пласты, тарелки, блюда).

**Содержание:**

#### Теория

Композиция — это связь между элементами на плоскости или в пространстве согласно определённому правилу или структуре. Именно это соотношение, а не сами элементы, становится первым, что мы замечаем. В зависимости от того, как организовано блюдо, будет сформировано первое впечатление — правила композиции работают на подсознательном уровне. В композиции сервированного блюда значение имеют не только продукты, но и тарелка, которая используется, ее цвет, форма и размер. Обратим внимание на основные формы сервировочных тарелок, потому что от их формы часто зависит способ компоновки. Чаще всего в нашем распоряжении круглые тарелки, но встречаются прямоугольные, овальные, квадратные, треугольные и свободных очертаний. Тарелки бывают разные по площади, более и менее глубокие, с разной ширины каймой. Если есть выбор, то предпочтение отдают тарелке таких очертаний, которая наиболее выгодно подчеркнёт особенности блюда или его главного героя. Чтобы создать визуальную привлекательность композиции в целом комбинируют элементы, размеры и очертания которых отличаются. Представим элементарную композицию на круглой тарелке из рубленой котлеты, картофельного пюре и капустного салата. Расположим в углах воображаемого равностороннего треугольника, круглую котлету, круглое пятно картофельного пюре и круглое пятно салата, все приблизительно диаметром 7 см. Но можно тоже самое было бы подать привлекательнее. Что если фарш разделить на три котлетных шарика, а капусту нарезать длинными нитями жюльена и оставить их почти не спутанными, уложить продольно вдоль круглых котлеток? И это только идея для двумерной композиции. А что есть рассмотреть третье измерение и чуть изменить ландшафт?

Разделение украшаемой поверхности с помощью прямых линий и их производных (прямоугольника, квадрата) либо кривых и их производных (круга, спирали и т.д.

Использование бордюров, фризмов или каймы для окаймления основания и горла вазы  
Использование формальных приемов организации изображения через организационные структуры как круг, квадрат, треугольник, диагональные смещения и т.д.

Использование симметрии

Использование ассиметрии

Использование раппорта

Использование полосового (линейного) орнамента

Построение композиции по типу «клеймо» (центричность композиции, перевод пространственного изображения в декоративно-плоскостное (контурное, силуэтное) и декоративное использование цвета, шрифта и органическое соединение их с изображением и орнаментом).

Построение композиций типа «свободного поля» (свободное размещение сюжетного изображения на декорируемой плоскости).

Построение композиций типа «пятно».

## **22-й ак. час:**

**Тема:** Особенности композиции на плоских предметах (пласты, тарелки, блюда).

**Цель:** научить основам композиционных решений плоских предметов.

**Задача:** Знакомство с особенностями композиции на плоских предметах (пласты, тарелки, блюда).

**Содержание:**

**Практическое задание.**

ПЗ. На тарелке нанести рисунок с помощью одного из видов композиции.

### **Форма промежуточной аттестации- тест.**

Вопросы теста:

1. Какие особенности композиции на плоских предметах знаешь?
2. Что значит использовать симметрию в композиции?

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение**

1. Авдеев А. А., Пиотровский М. С. «Возвращение легенды», изд. Профили, 2009 г.
2. Императорский фарфоровый завод 1744-1904 г, Издательская группа: "Санкт-Петербург Оркестр", Санкт-Петербург, 2003 г.
3. Императорский Фарфоровый Завод. Диалог эпох, Издательство: «Русская коллекция СПб», Санкт-Петербург, 2014 г.
4. Инна Олевская. Пространство искусства, Издательство: ОАО "Среди коллекционеров", Санкт-Петербург, 2010 г.
5. Истоки. Фарфор Нели Петровой, "Профили", Санкт-Петербург, 2010 г
6. Каталог Застывшая динамика. Татьяна Чалургина, ОАО "Императорский фарфоровый завод", Санкт-Петербург, 2012 г.
7. Книга Фарфоровый путь. Творчество Галины Шуляк, Издательство: "Профили", Санкт-Петербург, 2013 г.
8. Ломоносовский фарфоровый завод 1744-1994, Издательство: "Эксмо", Москва, 2018 г.
9. Методическое пособие Все о надглазурных красках, Издательство: «Лаборатория керамики», Москва, 2021
10. Акупова Л.Ф., «Технология производства и декорирования художественных керамических изделий», изд. «Высшая школа», 1984 г.

11. Русский фарфор. 250 лет истории: каталог / Состав. Л. Андреева. – М.: Авангард, 1995. – 200 с.
12. Астраханцева Т. Роспись по фарфору // Юный художник. – 1994. - №10. – С. 16-19.
13. Обжиг фарфора. Издательство: «Стройиздат», Москва, 1972 г.
14. Е. А. Сотникова, Т. А. Аверина «Керамика. Декорирование изделий. Надглазурная роспись»: Учебно- методическое пособие. Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2006
15. Левшенко В.В, «Императорский фарфор», изд. : Санкт-Петербург оркестр , 2009 г.
16. Крамаренко Л. Г. Владимир Михайлович Городецкий. Л., 1976.
17. «В содружестве искусств». К 275-летию основания Императорского фарфорового завода: каталог выставки / Авт. вступ. ст. А. В. Иванова, И. Р. Багдасарова, Е. А. Еремеева, Т. Н. Носович. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2019. 392 с

<https://www.ipm.ru/>

<https://www.hermitagemuseum.org/>

<http://biblioclub.ru/>

<https://www.bibliofond.ru/>

**Материально-техническое обеспечение, необходимое для реализации Программы:**

Адрес места осуществления Программы: 192171, г. Санкт-Петербург, проспект Обуховской Обороны, дом 151, литера А, помещение 4-Н, пом. 12,14.

Помещение 4-Н

Пом. 12, общая площадь 122,4 кв.м – учебное помещение

Стол детский -10 шт.

Стул детский -10 шт.

Стеллаж открытый на 5 ячеек -1 шт.

Стол педагога-1 шт.

Стул педагога -1 шт.

Стеллаж под книги -2 шт.

Шкаф для наглядного материала -1 шт.

Доска маркерная-1 шт.

Музыкальный центр -1 к-т.

Аудиоколонка – 1 шт.

Ноутбук – 1 к-т.

Лицензионное программное обеспечение – 1 к-т.

Усиленная электронно-цифровая подпись – 1 шт.

Мультимедийный проектор- 1 шт.

Мультимедийный материал-1 к-т.

Видеозаписи- 1 к-т.

Аудиозаписи-1 к-т.

Наглядный материал: образцы готовых фарфоровых изделий -10 комплектов.

Образцы заготовок фарфоровых изделий не расписанных- 10 комплектов.

Фартук- 10 шт.

Косынка -10 шт.

Инструкция по технике безопасности-10 шт.

Инструменты-10 к-тов.

Краски-10 к-тов.

Кисть- 10 наборов.  
Спирт для обезжиривания поверхности изделия-10 флак-в.  
Шариковая ручка для нанесения эскиза на фарфоровую поверхность- 10 шт.  
Вода-10 бут.  
Емкость для промывки кистей-10 шт.  
Перо для письма/нанесения контура- 10 шт.  
Ватные палочки/ватка- 10 к-тов.  
Губка для тампонирования -10 шт.  
Палитра пластиковая -10 шт.  
Шпатель для размешивания красок-10 шт.  
Глицерин для вязкости красок-10 флак-в.  
Технические салфетки- 10 уп.  
Скипидар- 10 флак-в.  
Тонированная бумага- 10 к-тов.  
Турнетка (круглый 200 мм диск, установленный на вращающемся шпинделе)- 10 к-тов.  
Печь Тор 160 с терморегулятором В 400 с фурнитурой для Тор 160 -1 к-т.  
Заливочный стол КГ-2/01 ВМ- 1 к-т.  
Печь Тор 190 с терморегулятором В 500 с фурнитурой для Тор 190- 1 к-т.

Пом. 14, общая площадь 68,1 кв.м – учебное помещение

Стол детский -10 шт.  
Стул детский -10 шт.  
Стеллаж открытый на 5 ячеек -1 шт.  
Стол педагога-1 шт.  
Стул педагога -1 шт.  
Стеллаж под книги -2 шт.  
Шкаф для наглядного материала -1 шт.  
Доска маркерная-1 шт.  
Музыкальный центр -1 к-т.  
Аудиоколонка – 1 шт.  
Ноутбук – 1 к-т.  
Лицензионное программное обеспечение – 1 к-т.  
Усиленная электронно-цифровая подпись – 1 шт.  
Мультимедийный проектор- 1 шт.  
Мультимедийный материал-1 к-т.  
Видеозаписи- 1 к-т.  
Аудиозаписи-1 к-т.  
Наглядный материал: образцы готовых фарфоровых изделий -10 комплектов.  
Образцы заготовок фарфоровых изделий не расписанных- 10 комплектов.  
Фартук- 10 шт.  
Косынка -10 шт.  
Инструкция по технике безопасности-10 шт.  
Инструменты-10 к-тов.  
Краски-10 к-тов.  
Кисть- 10 наборов.  
Спирт для обезжиривания поверхности изделия-10 флак-в.  
Шариковая ручка для нанесения эскиза на фарфоровую поверхность- 10 шт.  
Вода-10 бут.  
Емкость для промывки кистей-10 шт.

Перо для письма/нанесения контура- 10 шт.  
 Ватные палочки/ватка- 10 к-тов.  
 Губка для тампонирования -10 шт.  
 Палитра пластиковая -10 шт.  
 Шпатель для размешивания красок-10 шт.  
 Глицерин для вязкости красок-10 флак-в.  
 Технические салфетки- 10 уп.  
 Скипидар- 10 флак-в.  
 Тонированная бумага- 10 к-тов.  
 Турнетка (круглый 200 мм диск, установленный на вращающемся шпинделе)- 10 к-тов.  
 Печь Тор 160 с терморегулятором В 400 с фурнитурой для Тор 160 -1 к-т.  
 Заливочный стол КГ-2/01 ВМ- 1 к-т.  
 Печь Тор 190 с терморегулятором В 500 с фурнитурой для Тор 190- 1 к-т.

#### 4.9. Рабочая учебная программа: «Роспись объемных произведений (скульптура, вазы).»

п/п	Перечень тем	Трудоемкость: кол-во учебных (академ) часов, предусмотренных на одного обучающегося за 4 месяца	Трудоемкость: теория, количество учебных (академ) часов, предусмотренных на одного обучающегося за 4 месяца	Трудоемкость: Практика, Практические занятия (ПЗ), количество учебных (академ) часов, предусмотренных на одного обучающегося за 4 месяца	Формы контроля
9	Роспись объемных произведений (скульптура, вазы).	2	1	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Устный опрос. Выполнение практических заданий педагога. Анализ педагогом и обучающимися качества выполнения заданий.

23-й ак. час:

**Тема:** Роспись объемных произведений (скульптура, вазы).

**Цель:** научить основам росписи объемных произведений (скульптура, вазы).

**Задача:** Знакомство с основами росписи объемных произведений (скульптура, вазы).

## **Содержание:**

### **Теория.**

Для начала нам нужно определиться с повторяющимися элементами узора. Будет проще, если узор непрерывный и выполняется одним цветом, тогда нужно просто обернуть (или наклеить) серпянку в тех областях, где собираетесь наносить узор. Если вы задумали какой-то мотив вышивки, то также будет несложно: достаточно выбрать область на объекте, в которой будете размещать свой узор.

Но если вы решили "обернуть" свой объект повторяющимся мотивом, то придется рассчитать, сколько повторений уместится по периметру и каким количеством клеточек вы располагаете. Для последнего, нужно отрезать узкий сегмент серпянки (такой, чтобы хватило длины обернуть самую пузатую область) и наклеить на объект. Если концы не стыкуются, отклейте и слегка натяните серпянку. Если форма украшаемого объекта сложная, как у меня, а не обычный цилиндр или параллелограмм, то есть один приятный бонус: можно найти "удобную" окружность, в которой будет уместиться нужное вам и кратное числу повторений количество клеточек. Удобство серпянки еще и в том, что всегда можно надставить узор недостающим кусочком, или отрезать лишнее.

Можно зрительно разделить периметр на нужное число повторений, и наклейте нужное число кусочков, делая одинаковые пропуски. Расстояние между кусочками зрительно не будет сильно отличаться, и вам не придется мучиться с лишними расчетами. Примером могут служить нижние элементы моей вазочки.

Когда самая сложная часть позади, можем приступать непосредственно к творческому процессу. Начнем создавать наш узор первым цветом. Предлагаю начинать снизу, делая промежуточные просушки. Это удобно, потому что можно держать ваш сосуд за горлышко, а пальцами рисующей руки придерживать за дно. Если какие-то части серпянки стали отклеиваться, старайтесь не задевать их краской, и аккуратно просовывайте носик между ниточками. Нам серпянка впоследствии не понадобится, главное, чтобы узор был ровный. По этой же причине, советую не спешить располагать весь узор из серпянки. Для начала оставьте только основные направляющие. Мы их потом уберем и будем продолжать рисовать узор по кусочкам. Русский фарфор – это настоящая культурная ценность народа. Прежде, чем кусок глины превратится в прекрасное изделие, он проходит сложный путь обработки и росписи. Именно поэтому отечественные фарфоровые произведения так ценятся во всем мире.

## **24-й ак. час:**

**Тема:** Роспись объемных произведений (скульптура, вазы).

**Цель:** научить основам росписи объемных произведений (скульптура, вазы).

**Задача:** Знакомство с основами росписи объемных произведений (скульптура, вазы).

## **Содержание:**

### **Практическое задание.**

ПЗ. Расписать фигурку собаки.

### **Форма промежуточной аттестации- тест.**

Вопросы теста:

1. Какие особенности росписи объемных произведений (скульптура, вазы) знаете?
2. Как выбрать узор?

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение**



1. Авдеев А. А., Пиотровский М. С. «Возвращение легенды», изд. Профилен, 2009 г.
2. Императорский фарфоровый завод 1744-1904 г, Издательская группа: "Санкт-Петербург Оркестр", Санкт-Петербург, 2003 г.
3. Императорский Фарфоровый Завод. Диалог эпох, Издательство: «Русская коллекция СПб», Санкт-Петербург, 2014 г.
4. Инна Олевская. Пространство искусства, Издательство: ОАО "Среди коллекционеров", Санкт-Петербург, 2010 г.
5. Истоки. Фарфор Неги Петровой, "Профилен", Санкт-Петербург, 2010 г.
6. Каталог Застывшая динамика. Татьяна Чапургина, ОАО "Императорский фарфоровый завод", Санкт-Петербург, 2012 г.
7. Книга Фарфоровый путь. Творчество Галины Шуляк, Издательство: "Профилен", Санкт-Петербург, 2013 г.
8. Ломоносовский фарфоровый завод 1744-1994, Издательство: "Эксмо", Москва, 2018 г.
9. Методическое пособие Все о надглазурных красках, Издательство: «Лаборатория керамики», Москва, 2021
10. Акунова Л.Ф., «Технология производства и декорирования художественных керамических изделий», изд. «Высшая школа», 1984 г.
11. Русский фарфор. 250 лет истории: каталог / Состав. Л. Андреева. – М.: Авангард, 1995. – 200 с.
12. Астраханцева Т. Роспись по фарфору // Юный художник. – 1994. - №10. – С. 16-19.
13. Обжиг фарфора. Издательство: «Стройиздат», Москва, 1972 г.
14. Е. А. Сотникова, Т. А. Аверина «Керамика. Декорирование изделий. Надглазурная роспись»: Учебно- методическое пособие. Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2006
15. Левшенков В.В. «Императорский фарфор», изд. : Санкт-Петербург оркестр , 2009 г.
16. Крамаренко Л. Г. Владимир Михайлович Городецкий. Л., 1976.
17. «В содружестве искусств». К 275-летию основания Императорского фарфорового завода: каталог выставки / Авт. вступ. ст. А. В. Иванова, И. Р. Багдасарова, Е. А. Еремеева, Т. Н. Носович. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2019. 392 с

<https://www.ipm.ru/>

<https://www.hermitagemuseum.org/>

<http://biblioclub.ru/>

<https://www.bibliofond.ru/>

**Материально-техническое обеспечение, необходимое для реализации Программы:**

Адрес места осуществления Программы: 192171, г. Санкт-Петербург, проспект Обуховской  
Обороны, дом 151, литера А, помещение 4-Н, пом. 12,14.

Помещение 4-Н

Пом. 12, общая площадь 122,4 кв.м – учебное помещение

Стол детский -10 шт.

Стул детский -10 шт.

Стеллаж открытый на 5 ячеек -1 шт.

Стол педагога-1 шт.

Стул педагога -1 шт.

Стеллаж под книги -2 шт.

Шкаф для наглядного материала -1 шт.  
Доска маркерная-1 шт.  
Музыкальный центр -1 к-т.  
Аудиоколонка – 1 шт.  
Ноутбук – 1 к-т.  
Лицензионное программное обеспечение – 1 к-т.  
Усиленная электронно-цифровая подпись – 1 шт.  
Мультимедийный проектор- 1 шт.  
Мультимедийный материал-1 к-т.  
Видеозаписи- 1 к-т.  
Аудиозаписи-1 к-т.  
Наглядный материал: образцы готовых фарфоровых изделий -10 комплектов.  
Образцы заготовок фарфоровых изделий не расписанных- 10 комплектов.  
Фартук- 10 шт.  
Косынка -10 шт.  
Инструкция по технике безопасности-10 шт.  
Инструменты-10 к-тов.  
Краски-10 к-тов.  
Кисть- 10 наборов.  
Спирт для обезжиривания поверхности изделия-10 флак-в.  
Шариковая ручка для нанесения эскиза на фарфоровую поверхность- 10 шт.  
Вода-10 бут.  
Емкость для промывки кистей-10 шт.  
Перо для письма/нанесения контура- 10 шт.  
Ватные палочки/ватка- 10 к-тов.  
Губка для тампонирувания -10 шт.  
Палитра пластиковая -10 шт.  
Шпатель для размешивания красок-10 шт.  
Глицерин для вязкости красок-10 флак-в.  
Технические салфетки- 10 уп.  
Скипидар- 10 флак-в.  
Тонированная бумага- 10 к-тов.  
Турнетка (крутлый 200 мм диск, установленный на вращающемся шпинделе)- 10 к-тов.  
Печь Тор 160 с терморегулятором В 400 с фурнитурой для Тор 160 -1 к-т.  
Заливочный стол КГ-2/01 ВМ- 1 к-т.  
Печь Тор 190 с терморегулятором В 500 с фурнитурой для Тор 190- 1 к-т.

Пом. 14, общая площадь 68,1 кв.м – учебное помещение

Стол детский -10 шт.  
Стул детский -10 шт.  
Стеллаж открытый на 5 ячеек -1 шт.  
Стол педагога-1 шт.  
Стул педагога -1 шт.  
Стеллаж под книги -2 шт.  
Шкаф для наглядного материала -1 шт.  
Доска маркерная-1 шт.  
Музыкальный центр -1 к-т.  
Аудиоколонка – 1 шт.  
Ноутбук – 1 к-т.

Лицензионное программное обеспечение – 1 к-т.  
 Усиленная электронно-цифровая подпись – 1 шт.  
 Мультимедийный проектор- 1 шт.  
 Мультимедийный материал-1 к-т.  
 Видеозаписи- 1 к-т.  
 Аудиозаписи-1 к-т.  
 Наглядный материал: образцы готовых фарфоровых изделий -10 комплектов.  
 Образцы заготовок фарфоровых изделий не расписанных- 10 комплектов.  
 Фаргук- 10 шт.  
 Косынка -10 шт.  
 Инструкция по технике безопасности-10 шт.  
 Инструменты-10 к-тов.  
 Краски-10 к-тов.  
 Кисть- 10 наборов.  
 Спирт для обезжиривания поверхности изделия-10 флак-в.  
 Шариковая ручка для нанесения эскиза на фарфоровую поверхность- 10 шт.  
 Вода-10 бут.  
 Емкость для промывки кистей-10 шт.  
 Перо для письма/нанесения контура- 10 шт.  
 Ватные палочки/ватка- 10 к-тов.  
 Губка для тампонирования -10 шт.  
 Палитра пластиковая -10 шт.  
 Шпатель для размешивания красок-10 шт.  
 Глицерин для вязкости красок-10 флак-в.  
 Технические салфетки- 10 уп.  
 Скипидар- 10 флак-в.  
 Тонированная бумага- 10 к-тов.  
 Турнетка (круглый 200 мм диск, установленный на вращающемся шпинделе)- 10 к-тов.  
 Печь Тор 160 с терморегулятором В 400 с фурнитурой для Тор 160 -1 к-т.  
 Заливочный стол КГ-2/01 ВМ- 1 к-т.  
 Печь Тор 190 с терморегулятором В 500 с фурнитурой для Тор 190- 1 к-т.

**4.10. Рабочая учебная программа: «Взаимодействие формы и росписи (чайные пары, чайники).»**

п/п	Перечень тем	Трудоемкость: кол-во учебных (академ) часов, предусмотренных на одного обучающегося за 4 месяца	Трудоемкость: теория, количество учебных (академ) часов, предусмотренных на одного обучающегося за 4 месяца	Трудоемкость: Практика, Практические занятия (ПЗ), количество учебных (академ) часов, предусмотренных на одного	Формы контроля

				обучающе гося за 4 месяца	
10	Взаимодействие формы и росписи (чайные пары, чайники).	2	1	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Устный опрос. Выполнение практических заданий педагога. Анализ педагогом и обучающимися качества выполнения заданий.

#### 25-й ак. час:

**Тема:** Взаимодействие формы и росписи (чайные пары, чайники).

**Цель:** дать знания по взаимодействию формы и росписи.

**Задача:** уметь объяснить, в чем заключается взаимодействие формы и росписи.

#### Содержание:

##### Теория

Фарфоровые изделия бытового назначения можно классифицировать по форме, размерам, наличию глазурного слоя, назначению, комплектности, видам и группам сложности разделок, сортам. По форме самих изделий их можно разделить на полые и плоские, по размерам - на мелкие и крупные, а также в зависимости от наличия глазурного слоя изделия различают глазурированные и неглазурированные. По назначению фарфоровые изделия разделяют на бытовую посуду, художественно-декоративную и другие, по комплектности - на одиночные и в виде комплектов. Особенностью изделий, которые входят в комплект, является единство декоративного оформления, конструкции и самой формы. Выпускают такого рода посуду в виде сервизов, гарнитуров, наборов и подарочных комплектов, предназначенных для двух, четырех, шести и двенадцати человек. По функциональному использованию она может подразделяться на столовую, кофейную, чайную, закусочную, для вина, пива и воды, и изделия художественно-декоративного назначения. В первой главе рассматривался фарфор как вид керамики в декоративно-прикладном искусстве. В ней была представлена информация о технике производства фарфора, технология росписи и классификациях фарфоровых изделий. А также узнали о таких видах фарфора как твердый, мягкий и костяной. Из перечисленных видов изготавливали не только посуду, но и такие изящные и изогнутые изделия как статуэтки. Типичен для искусства этого времени парадный столовый «Гурьевский» сервиз [иллюстрации № 14-16], изготовленный на Императорском фарфоровом заводе в самом начале XIX века. Название свое сервиз получил по имени управляющего кабинетом Екатерины II - графа Гурьева, который заказал сервиз для двора. В изготовлении сервиза принимал участие известный русский скульптор Пименов. Он не сделал к сервизу отдельного настольного украшения, но скульптура, которая широко использована в качестве подставок под вазы, составила основное идейное содержание сервиза. По центру стола ставили разновысокие вазы для печенья, конфет, фруктов. Оригинальна форма каждой вазы: на круглом постаменте одна или несколько одетых в сарафаны девичьих фигур, поддерживающих ажурные круглой или овальной формы вазы. Ажурная часть вазы сделана из белого фарфора, фигуры золоченые, подставки пурпурного цвета с золотым орнаментом. Фигуры разнообразны - сидящие, в рост, в хороводе, коленапреклоненные. Прелесть этих ваз - в строгой красоте скульптур, в плавных движениях, поворотах головы, сильных статных фигурах. Остальные предметы сервиза пурпурного цвета. В белых клеймах на молочниках, сливочниках, мисках, бутылочных и рюмочных передачах изображены танцующие девушки и парни, на тарелках - пейзажи и

этнографические зарисовки народов России. Строгая красота золоченых скульптур, торжественность пурпура в сочетании с белизной фарфора составлением нарядных ансамблей. «Гурьевский» сервиз стал одним из излюбленных во дворце. На протяжении всего XIX века к нему доделывались отдельные предметы, и к концу века он представлял собой самый большой сервиз, насчитывавший 4,5 тысячи предметов.

#### **26-й ак. час:**

**Тема:** Роспись объемных произведений (скульптура, вазы).

**Цель:** научить основам росписи объемных произведений (скульптура, вазы).

**Задача:** Знакомство с основами росписи объемных произведений (скульптура, вазы).

#### **Содержание:**

##### **Практическое задание**

ПЗ. Подобрать из образцов пары, учитывая роспись и форму изделия.

#### **Форма промежуточной аттестации- тест.**

Вопросы теста:

1. Какие формы фарфоровых изделий знаете?
2. Как подобрать пару изделию?

#### **Учебно-методическое и информационное обеспечение**

1. Авдеев А. А., Пиотровский М. С. «Возвращение легенды», изд. Профилен, 2009 г.
2. Императорский фарфоровый завод 1744-1904 г, Издательская группа: "Санкт-Петербург Оркестр", Санкт-Петербург, 2003 г.
3. Императорский Фарфоровый Завод. Диалог эпох, Издательство: «Русская коллекция СПб», Санкт-Петербург, 2014 г.
4. Инна Олевская. Пространство искусства, Издательство: ОАО "Среди коллекционеров", Санкт-Петербург, 2010 г.
5. Истоки. Фарфор Нели Петровой, "Профилен", Санкт-Петербург, 2010 г
6. Каталог Застывшая динамика. Татьяна Чапургина, ОАО "Императорский фарфоровый завод", Санкт-Петербург, 2012 г.
7. Книга Фарфоровый путь. Творчество Галины Шуляк, Издательство: "Профилен", Санкт-Петербург, 2013 г.
8. Ломоносовский фарфоровый завод 1744-1994, Издательство: "Эксмо", Москва, 2018 г.
9. Методическое пособие Все о надглазурных красках, Издательство: «Лаборатория керамики», Москва, 2021
10. Акунова Л.Ф., «Технология производства и декорирования художественных керамических изделий», изд. «Высшая школа», 1984 г.
11. Русский фарфор. 250 лет истории: каталог / Состав. Л. Андреева. – М.: Авангард, 1995. – 200 с.
12. Астраханцева Т. Роспись по фарфору // Юный художник. – 1994. - №10. – С. 16-19.
13. Обжиг фарфора. Издательство: «Стройиздат», Москва, 1972 г.
14. Е. А. Сотникова, Т. А. Аверина «Керамика. Декорирование изделий. Надглазурная роспись»: Учебно- методическое пособие. Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2006
15. Левшенков В.В, «Императорский фарфор», изд. : Санкт-Петербург оркестр , 2009 г.
16. Крамаренко Л. Г. Владимир Михайлович Городецкий. Л., 1976.

17. «В содружестве искусств». К 275-летию основания Императорского фарфорового завода: каталог выставки / Авт. вступ. ст. А. В. Иванова, И. Р. Багдасарова, Е. А. Еремеева, Т. Н. Носович. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2019. 392 с

<https://www.ipm.ru/>

<https://www.hermitagemuseum.org/>

<http://biblioclub.ru/>

<https://www.bibliofond.ru/>

**Материально-техническое обеспечение, необходимое для реализации Программы:**

Адрес места осуществления Программы: 192171, г. Санкт-Петербург, проспект Обуховской Обороны, дом 151, литера А, помещение 4-Н, пом. 12,14.

Помещение 4-Н

Пом. 12, общая площадь 122,4 кв.м – учебное помещение

Стол детский -10 шт.

Стул детский -10 шт.

Стеллаж открытый на 5 ячеек -1 шт.

Стол педагога-1 шт.

Стул педагога -1 шт.

Стеллаж под книги -2 шт.

Шкаф для наглядного материала -1 шт.

Доска маркерная-1 шт.

Музыкальный центр -1 к-т.

Аудиоколонка – 1 шт.

Ноутбук – 1 к-т.

Лицензионное программное обеспечение – 1 к-т.

Усиленная электронно-цифровая подпись – 1 шт.

Мультимедийный проектор- 1 шт.

Мультимедийный материал-1 к-т.

Видеозаписи- 1 к-т.

Аудиозаписи-1 к-т.

Наглядный материал: образцы готовых фарфоровых изделий -10 комплектов.

Образцы заготовок фарфоровых изделий не расписанных- 10 комплектов.

Фартук- 10 шт.

Косынка -10 шт.

Инструкция по технике безопасности-10 шт.

Инструменты-10 к-тов.

Краски-10 к-тов.

Кисть- 10 наборов.

Спирт для обезжиривания поверхности изделия-10 флак-в.

Шариковая ручка для нанесения эскиза на фарфоровую поверхность- 10 шт.

Вода-10 бут.

Емкость для промывки кистей-10 шт.

Перо для письма/нанесения контура- 10 шт.

Ватные палочки/ватка- 10 к-тов.

Губка для тампонирования -10 шт.

Палитра пластиковая -10 шт.  
Шпатель для размешивания красок-10 шт.  
Глицерин для вязкости красок-10 флак-в.  
Технические салфетки- 10 уп.  
Скипидар- 10 флак-в.  
Тонированная бумага- 10 к-тов.  
Турнетка (круглый 200 мм диск, установленный на вращающемся шпинделе)- 10 к-тов.  
Печь Тор 160 с терморегулятором В 400 с фурнитурой для Тор 160 -1 к-т.  
Заливочный стол КГ-2/01 ВМ- 1 к-т.  
Печь Тор 190 с терморегулятором В 500 с фурнитурой для Тор 190- 1 к-т.

Пом. 14, общая площадь 68,1 кв.м – учебное помещение

Стол детский -10 шт.  
Стул детский -10 шт.  
Стеллаж открытый на 5 ячеек -1 шт.  
Стол педагога-1 шт.  
Стул педагога -1 шт.  
Стеллаж под книги -2 шт.  
Шкаф для наглядного материала -1 шт.  
Доска маркерная-1 шт.  
Музыкальный центр -1 к-т.  
Аудиоколонка – 1 шт.  
Ноутбук – 1 к-т.  
Лицензионное программное обеспечение – 1 к-т.  
Усиленная электронно-цифровая подпись – 1 шт.  
Мультимедийный проектор- 1 шт.  
Мультимедийный материал-1 к-т.  
Видеозаписи- 1 к-т.  
Аудиозаписи-1 к-т.  
Наглядный материал: образцы готовых фарфоровых изделий -10 комплектов.  
Образцы заготовок фарфоровых изделий не расписанных- 10 комплектов.  
Фартук- 10 шт.  
Косынка -10 шт.  
Инструкция по технике безопасности-10 шт.  
Инструменты-10 к-тов.  
Краски-10 к-тов.  
Кисть- 10 наборов.  
Спирт для обезжиривания поверхности изделия-10 флак-в.  
Шариковая ручка для нанесения эскиза на фарфоровую поверхность- 10 шт.  
Вода-10 бут.  
Емкость для промывки кистей-10 шт.  
Перо для письма/нанесения контура- 10 шт.  
Ватные палочки/ватка- 10 к-тов.  
Губка для тампонирования -10 шт.  
Палитра пластиковая -10 шт.  
Шпатель для размешивания красок-10 шт.  
Глицерин для вязкости красок-10 флак-в.  
Технические салфетки- 10 уп.  
Скипидар- 10 флак-в.

Тонированная бумага- 10 к-тов.

Турнетка (круглый 200 мм диск, установленный на вращающемся шпинделе)- 10 к-тов.

Печь Тор 160 с терморегулятором В 400 с фурнитурой для Тор 160 -1 к-т.

Заливочный стол КГ-2/01 ВМ- 1 к-т.

Печь Тор 190 с терморегулятором В 500 с фурнитурой для Тор 190- 1 к-т.

**4.11. Рабочая учебная программа: «Многослойные композиции в несколько обжигов (пейзажи, портреты, натюрморты, жанровые композиции)»**

п/п	Перечень тем	Трудоемкость: кол-во учебных (академ) часов, предусмотренных на одного обучающегося за 4 месяца	Трудоемкость: теория, количество учебных (академ) часов, предусмотренных на одного обучающегося за 4 месяца	Трудоемкость: Практика, Практические занятия (ПЗ), количество учебных (академ) часов, предусмотренных на одного обучающегося за 4 месяца	Формы контроля
11	Многослойные композиции в несколько обжигов (пейзажи, портреты, натюрморты, жанровые композиции)	2	1	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Устный опрос. Выполнение практических заданий педагога. Анализ педагогом и обучающимися качества выполнения заданий.

**27-й ак. час:**

**Тема:** Многослойные композиции в несколько обжигов (пейзажи, портреты, натюрморты, жанровые композиции)

**Цель:** Изучить многослойные композиции в несколько обжигов (пейзажи, портреты, натюрморты, жанровые композиции)

**Задача:** различать многослойные композиции.

**Содержание:**

**Теория.**

Многослойные композиции в фарфоре — это рисунки, созданные с использованием нескольких слоёв материала. Некоторые техники, которые позволяют создавать такие композиции:



Шелкография. Рисунок наносится на фарфор с помощью специальной сетки. Этот метод позволяет создавать сложные многослойные изображения с оттенками и полутонами.

Лазерная и цифровая печать. Современные технологии позволяют создавать сложные и многослойные дизайны с высокой детализацией. Эти методы популярны для создания абстрактных и геометрических узоров, а также для персонализированных заказов.

Техника «пате-сюр-пате». Рисунок наносится жидким фарфоровым шликером (смесью белой глины с водой) при помощи кисти на цветную поверхность ещё неглазурованного фарфорового изделия в несколько слоёв (до 30). Благодаря многослойности нанесённого жидкого фарфора создаются уникальные полупрозрачные и прозрачные эффекты и рельефность рисунка.

Выбор сюжетов и характер пейзажной росписи соотносился с пожеланиями заказчиков - членов Императорской семьи, в частности, императрицы Александры Федоровны и были разнообразны. Часто встречаются цветы: неюфары, чертополох, лилии, глоксинии, ирис. Нередко: стрекозы, собаки, кошки, медведи, олени; наконец всевозможные пейзажи. Отдельные произведения этого типа достигают высокой художественности и вполне выдерживают сравнение с копенгагенскими изделиями. Подобные вазы украшали интерьеры Александровского дворца в Царском Селе, Зимнего и Владимирского дворцов в Санкт-Петербурге, других императорских и великокняжеских резиденций. Особое место жанр пейзаж занимал в росписи фарфора. В Екатерининскую эпоху этот жанр был мало популярен, обычно не имел самодовлеющего значения и служил фоном для жанровых и аллегорических изображений. За время правления Екатерины II были созданы подлинные шедевры: «Арабесковый», «Яхтинский» и «Кабинетский» сервизы, которые принесли славу ИФЗ и поставили его в один ряд с ведущими фарфоровыми заводами Европы. Росписи, украшавшие изделия из фарфора, отличались высочайшим качеством. Профессионализм мастеров Екатерининского и Павловского времени позволял создавать не только миниатюры, портреты, монограммы и дарственные надписи на чашках, но и украшать парадные вазы видами Санкт-Петербурга и его окрестностей, скопированными с живописных или гравированных оригиналов. Вскоре после того, как в 1770-х гг. самостоятельное значение приобрел жанр пейзажа, на русском фарфоре появились и первые пейзажные росписи. Что интересно, они сохранили популярность вплоть до XX в. Конечно, с поправкой на господствующий стиль.

Парадные формы дворцовых ваз ИФЗ обязаны своим появлением модельеру Давинону, которые он, как гласит традиция, разрабатывал по эскизам, выполненным в 1816 году технологом Императорского завода Ф.Гаттенбергом или же по увражам Ш.Персье и П.Фонтена. Наиболее известная форма ваз на Императорском заводе называлась «бандо». В ее основе так же, как и у более стройных «фюзоз», – античная амфора. Вместе с кратерообразными «медисис» (от фамилии итальянского семейства Медичи, в собрании которых находился известный античный кратер) эти три типа составляли основной вид форм интерьерных ваз ИФЗ. Все эти формы весьма технологичны и состоят из нескольких частей, удобных для обжига. Однако требования к качеству массы остаются чрезвычайно высокими, поскольку фарфору весьма крупных форм надлежало выдерживать многократный обжиг росписи и не утратить четкий рисунок рельефного декора. С такими требованиями вполне справлялась масса Ланделя, пригодная даже

для изготовления рельефных ручек, которые на Императорском заводе, в отличие от Севра, делали не из золоченой бронзы, а также из фарфора. И, наконец, авторство рельефного золоченого декора бесспорно принадлежит Денису-Жозе-фу Моро. Правда, в 1830 году прославленный мастер, удостоенный за свое искусство ордена Святой Анны III степени, умер, однако его декоры продолжали использоваться на заводе до конца столетия.

#### **28-й ак. час:**

**Тема:** Многослойные композиции в несколько обжигов (пейзажи, портреты, натюрморты, жанровые композиции)

**Цель:** Изучить многослойные композиции в несколько обжигов (пейзажи, портреты, натюрморты, жанровые композиции)

**Задача:** различать многослойные композиции.

#### **Содержание:**

##### **Практическое занятие.**

ПЗ. На видеозаписи определить, где изделия с многослойной композицией.

#### **Форма промежуточной аттестации- тест.**

Вопросы теста:

1. Какие особенности многослойной композиции в несколько обжигов знаете?
2. Что такое многослойная композиция?

#### **Учебно-методическое и информационное обеспечение**

1. Авдеев А. А., Пиотровский М. С. «Возвращение легенды», изд. Профилен, 2009 г.
2. Императорский фарфоровый завод 1744-1904 г, Издательская группа: "Санкт-Петербург Оркестр", Санкт-Петербург, 2003 г.
3. Императорский Фарфоровый Завод. Диалог эпох, Издательство: «Русская коллекция СПб», Санкт-Петербург, 2014 г.
4. Инна Олевская. Пространство искусства, Издательство: ОАО "Среди коллекционеров", Санкт-Петербург, 2010 г.
5. Истоки. Фарфор Нели Петровой, "Профилен", Санкт-Петербург, 2010 г
6. Каталог Застывшая динамика. Татьяна Чапургина, ОАО "Императорский фарфоровый завод", Санкт-Петербург, 2012 г.
7. Книга Фарфоровый путь. Творчество Галины Шуляк, Издательство: "Профилен", Санкт-Петербург, 2013 г.
8. Ломоносовский фарфоровый завод 1744-1994, Издательство: "Эксмо", Москва, 2018 г.
9. Методическое пособие Все о надглазурных красках, Издательство: «Лаборатория керамики», Москва, 2021
10. Акунова Л.Ф., «Технология производства и декорирования художественных керамических изделий», изд. «Высшая школа», 1984 г.
11. Русский фарфор. 250 лет истории: каталог / Состав. Л. Андреева. – М.: Авангард, 1995. – 200 с.
12. Астраханцева Т. Роспись по фарфору // Юный художник. – 1994. - №10. – С. 16-19.
13. Обжиг фарфора. Издательство: «Стройиздат», Москва, 1972 г.

14. Е. А. Сотникова, Т. А. Аверина «Керамика. Декорирование изделий. Надглазурная роспись»: Учебно- методическое пособие. Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2006
15. Левшенков В.В, «Императорский фарфор», изд. : Санкт-Петербург оркестр , 2009 г.
16. Крамаренко Л. Г. Владимир Михайловича Городецкий. Л., 1976.
17. «В содружестве искусств». К 275-летию основания Императорского фарфорового завода: каталог выставки / Авт. вступ. ст. А. В. Иванова, И. Р. Багдасарова, Е. А. Еремеева, Т. Н. Носович. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2019. 392 с

<https://www.ipm.ru/>

<https://www.hermitagemuseum.org/>

<http://biblioclub.ru/>

<https://www.bibliofond.ru/>

**Материально-техническое обеспечение, необходимое для реализации Программы:**

Адрес места осуществления Программы: 192171, г. Санкт-Петербург, проспект Обуховской  
Обороны, дом 151, литера А, помещение 4-Н, пом. 12,14.

Помещение 4-Н

Пом. 12, общая площадь 122,4 кв.м – учебное помещение

Стол детский -10 шт.

Стул детский -10 шт.

Стеллаж открытый на 5 ячеек -1 шт.

Стол педагога-1 шт.

Стул педагога -1 шт.

Стеллаж под книги -2 шт.

Шкаф для наглядного материала -1 шт.

Доска маркерная-1 шт.

Музыкальный центр -1 к-т.

Аудиоколонка – 1 шт.

Ноутбук – 1 к-т.

Лицензионное программное обеспечение – 1 к-т.

Усиленная электронно-цифровая подпись – 1 шт.

Мультимедийный проектор- 1 шт.

Мультимедийный материал-1 к-т.

Видеозаписи- 1 к-т.

Аудиозаписи-1 к-т.

Наглядный материал: образцы готовых фарфоровых изделий -10 комплектов.

Образцы заготовок фарфоровых изделий не расписанных- 10 комплектов.

Фартук- 10 шт.

Косынка -10 шт.

Инструкция по технике безопасности-10 шт.

Инструменты-10 к-тов.

Краски-10 к-тов.

Кисть- 10 наборов.

Спирт для обезжиривания поверхности изделия-10 флак-в.

Шариковая ручка для нанесения эскиза на фарфоровую поверхность- 10 шт.

Вода-10 бут.

Емкость для промывки кистей-10 шт.  
Перо для письма/нанесения контура- 10 шт.  
Ватные палочки/ватка- 10 к-тов.  
Губка для тампонирования -10 шт.  
Палитра пластиковая -10 шт.  
Шпатель для размешивания красок-10 шт.  
Глицерин для вязкости красок-10 флак-в.  
Технические салфетки- 10 уп.  
Скипидар- 10 флак-в.  
Тонированная бумага- 10 к-тов.  
Турпетка (круглый 200 мм диск, установленный на вращающемся шпинделе)- 10 к-тов.  
Печь Тор 160 с терморегулятором В 400 с фурнитурой для Тор 160 -1 к-т.  
Заливочный стол КГ-2/01 ВМ- 1 к-т.  
Печь Тор 190 с терморегулятором В 500 с фурнитурой для Тор 190- 1 к-т.

Пом. 14, общая площадь 68,1 кв.м – учебное помещение

Стол детский -10 шт.  
Стул детский -10 шт.  
Стеллаж открытый на 5 ячеек -1 шт.  
Стол педагога-1 шт.  
Стул педагога -1 шт.  
Стеллаж под книги -2 шт.  
Шкаф для наглядного материала -1 шт.  
Доска маркерная-1 шт.  
Музыкальный центр -1 к-т.  
Аудиоколонка – 1 шт.  
Ноутбук – 1 к-т.  
Лицензионное программное обеспечение – 1 к-т.  
Усиленная электронно-цифровая подпись – 1 шт.  
Мультимедийный проектор- 1 шт.  
Мультимедийный материал-1 к-т.  
Видеозаписи- 1 к-т.  
Аудиозаписи-1 к-т.  
Наглядный материал: образцы готовых фарфоровых изделий -10 комплектов.  
Образцы заготовок фарфоровых изделий не расписанных- 10 комплектов.  
Фартук- 10 шт.  
Косынка -10 шт.  
Инструкция по технике безопасности-10 шт.  
Инструменты-10 к-тов.  
Краски-10 к-тов.  
Кисть- 10 наборов.  
Спирт для обезжиривания поверхности изделия-10 флак-в.  
Шариковая ручка для нанесения эскиза на фарфоровую поверхность- 10 шт.  
Вода-10 бут.  
Емкость для промывки кистей-10 шт.  
Перо для письма/нанесения контура- 10 шт.  
Ватные палочки/ватка- 10 к-тов.  
Губка для тампонирования -10 шт.  
Палитра пластиковая -10 шт.

Шпатель для размешивания красок-10 шт.  
 Глицерин для вязкости красок-10 флак-в.  
 Технические салфетки- 10 уп.  
 Скипидар- 10 флак-в.  
 Тонированная бумага- 10 к-тов.  
 Турнетка (круглый 200 мм диск, установленный на вращающемся шпинделе)- 10 к-тов.  
 Печь Тор 160 с терморегулятором В 400 с фурнитурой для Тор 160 -1 к-т.  
 Заливочный стол КГ-2/01 ВМ- 1 к-т.  
 Печь Тор 190 с терморегулятором В 500 с фурнитурой для Тор 190- 1 к-т.

#### 4.12 Рабочая учебная программа: «Систематизация и повторение. Итоговые задания.»

п/п	Перечень тем	Трудоемкость: кол-во учебных (академ) часов, предусмотренных на одного обучающегося за 4 месяца	Трудоемкость: теория, количество учебных (академ) часов, предусмотренных на одного обучающегося за 4 месяца	Трудоемкость: Практика, Практические занятия (ПЗ), количество учебных (академ) часов, предусмотренных на одного обучающегося за 4 месяца	Формы контроля
12	Систематизация и повторение. Итоговые задания.	4		4	Итоговый контроль: Художественная роспись фарфорового изделия. Выставка работ.

#### 29-й ак. час:

**Тема:** Систематизация и повторение. Итоговые задания.

**Цель:** осуществить систематизация и повторение изученного материала, итоговые задания.

**Задача:** определить уровень освоения Программы каждым обучающимся.

#### 30-й ак. час:

**Тема:** Систематизация и повторение. Итоговые задания.

**Цель:** осуществить систематизация и повторение изученного материала, итоговые задания.

**Задача:** определить уровень освоения Программы каждым обучающимся.

#### 31-й ак. час:

**Тема:** Систематизация и повторение. Итоговые задания.

**Цель:** осуществить систематизация и повторение изученного материала, итоговые задания.

**Задача:** определить уровень освоения Программы каждым обучающимся.

**32-й ак. час:**

**Тема:** Систематизация и повторение. Итоговые задания.

**Цель:** осуществить систематизация и повторение изученного материала, итоговые задания.

**Задача:** определить уровень освоения Программы каждым обучающимся.

**Итоговый контроль:**

Художественная роспись фарфорового изделия. Выставка работ.

Каждый обучающийся выбирает один образец заготовок фарфоровых изделий не расписанных, в течение 40 минут осуществляет художественную роспись выбранного изделия, используя знания, полученные в результате обучения по Программе. Педагог устраивает выставку работ обучающихся.

**Материально-техническое обеспечение, необходимое для реализации Программы:**

Адрес места осуществления Программы: 192171, г. Санкт-Петербург, проспект Обуховской Обороны, дом 151, литера А, помещение 4-Н, пом. 12,14.

Помещение 4-Н

Пом. 12, общая площадь 122,4 кв.м – учебное помещение

Стол детский -10 шт.

Стул детский -10 шт.

Стеллаж открытый на 5 ячеек -1 шт.

Стол педагога-1 шт.

Стул педагога -1 шт.

Стеллаж под книги -2 шт.

Шкаф для наглядного материала -1 шт.

Доска маркерная-1 шт.

Музыкальный центр -1 к-т.

Аудиоколонка – 1 шт.

Ноутбук – 1 к-т.

Лицензионное программное обеспечение – 1 к-т.

Усиленная электронно-цифровая подпись – 1 шт.

Мультимедийный проектор- 1 шт.

Мультимедийный материал-1 к-т.

Видеозаписи- 1 к-т.

Аудиозаписи-1 к-т.

Наглядный материал: образцы готовых фарфоровых изделий -10 комплектов.

Образцы заготовок фарфоровых изделий не расписанных- 10 комплектов.

Фартук- 10 шт.

Косынка -10 шт.

Инструкция по технике безопасности-10 шт.

Инструменты-10 к-тов.

Краски-10 к-тов.

Кисть- 10 наборов.

Спирт для обезжиривания поверхности изделия-10 флак-в.  
Шариковая ручка для нанесения эскиза на фарфоровую поверхность- 10 шт.  
Вода-10 бут.  
Емкость для промывки кистей-10 шт.  
Перо для письма/нанесения контура- 10 шт.  
Ватные палочки/ватка- 10 к-тов.  
Губка для тампонирования -10 шт.  
Палитра пластиковая -10 шт.  
Шпатель для размешивания красок-10 шт.  
Глицерин для вязкости красок-10 флак-в.  
Технические салфетки- 10 уп.  
Скипидар- 10 флак-в.  
Тонированная бумага- 10 к-тов.  
Турнетка (круглый 200 мм диск, установленный на вращающемся шпинделе)- 10 к-тов.  
Печь Тор 160 с терморегулятором В 400 с фурнитурой для Тор 160 -1 к-т.  
Заливочный стол КГ-2/01 ВМ- 1 к-т.  
Печь Тор 190 с терморегулятором В 500 с фурнитурой для Тор 190- 1 к-т.

Пом. 14, общая площадь 68,1 кв.м – учебное помещение

Стол детский -10 шт.  
Стул детский -10 шт.  
Стеллаж открытый на 5 ячеек -1 шт.  
Стол педагога-1 шт.  
Стул педагога -1 шт.  
Стеллаж под книги -2 шт.  
Шкаф для наглядного материала -1 шт.  
Доска маркерная-1 шт.  
Музыкальный центр -1 к-т.  
Аудиоколонка – 1 шт.  
Ноутбук – 1 к-т.  
Лицензионное программное обеспечение – 1 к-т.  
Усиленная электронно-цифровая подпись – 1 шт.  
Мультимедийный проектор- 1 шт.  
Мультимедийный материал-1 к-т.  
Видеозаписи- 1 к-т.  
Аудиозаписи-1 к-т.  
Наглядный материал: образцы готовых фарфоровых изделий -10 комплектов.  
Образцы заготовок фарфоровых изделий не расписанных- 10 комплектов.  
Фартук- 10 шт.  
Косынка -10 шт.  
Инструкция по технике безопасности-10 шт.  
Инструменты-10 к-тов.  
Краски-10 к-тов.  
Кисть- 10 наборов.  
Спирт для обезжиривания поверхности изделия-10 флак-в.  
Шариковая ручка для нанесения эскиза на фарфоровую поверхность- 10 шт.  
Вода-10 бут.  
Емкость для промывки кистей-10 шт.  
Перо для письма/нанесения контура- 10 шт.

Ватные палочки/ватка- 10 к-тов.  
Губка для тампонирования -10 шт.  
Палитра пластиковая -10 шт.  
Шпатель для размешивания красок-10 шт.  
Глицерин для вязкости красок-10 флак-в.  
Технические салфетки- 10 уп.  
Скипидар- 10 флак-в.  
Тонированная бумага- 10 к-тов.  
Турнетка (круглый 200 мм диск, установленный на вращающемся шпинделе)- 10 к-тов.  
Печь Тор 160 с терморегулятором В 400 с фурнитурой для Тор 160 -1 к-т.  
Заливочный стол КГ-2/01 ВМ- 1 к-т.  
Печь Тор 190 с терморегулятором В 500 с фурнитурой для Тор 190- 1 к-т.

## 5. Условия реализации

Дополнительной общеобразовательной - дополнительной общеразвивающей программы  
«Вводный курс в художественную роспись фарфора»

**Материально-техническое обеспечение, необходимое для реализации Программы:**

Адрес места осуществления Программы: 192171, г. Санкт-Петербург, проспект Обуховской  
Обороны, дом 151, литера А, помещение 4-Н, пом. 12,14.

Помещение 4-Н

Пом. 12, общая площадь 122,4 кв.м – учебное помещение

Стол детский -10 шт.  
Стул детский -10 шт.  
Стеллаж открытый на 5 ячеек -1 шт.  
Стол педагога-1 шт.  
Стул педагога -1 шт.  
Стеллаж под книги -2 шт.  
Шкаф для наглядного материала -1 шт.  
Доска маркерная-1 шт.  
Музыкальный центр -1 к-т.  
Аудиоколонка – 1 шт.  
Ноутбук – 1 к-т.  
Лицензионное программное обеспечение – 1 к-т.  
Усиленная электронно-цифровая подпись – 1 шт.  
Мультимедийный проектор- 1 шт.  
Мультимедийный материал-1 к-т.  
Видеозаписи- 1 к-т.  
Аудиозаписи-1 к-т.  
Наглядный материал: образцы готовых фарфоровых изделий -10 комплектов.  
Образцы заготовок фарфоровых изделий не расписанных- 10 комплектов.  
Фартук- 10 шт.  
Косынка -10 шт.  
Инструкция по технике безопасности-10 шт.  
Инструменты-10 к-тов.  
Краски-10 к-тов.



Кисть- 10 наборов.  
Спирт для обезжиривания поверхности изделия-10 флак-в.  
Шариковая ручка для нанесения эскиза на фарфоровую поверхность- 10 шт.  
Вода-10 бут.  
Емкость для промывки кистей-10 шт.  
Перо для письма/нанесения контура- 10 шт.  
Ватные палочки/ватка- 10 к-тов.  
Губка для тампонирования -10 шт.  
Палитра пластиковая -10 шт.  
Шпатель для размешивания красок-10 шт.  
Глицерин для вязкости красок-10 флак-в.  
Технические салфетки- 10 уп.  
Скипидар- 10 флак-в.  
Тонированная бумага- 10 к-тов.  
Турнетка (круглый 200 мм диск, установленный на вращающемся шпинделе)- 10 к-тов.  
Печь Тор 160 с терморегулятором В 400 с фурнитурой для Тор 160 -1 к-т.  
Заливочный стол КГ-2/01 ВМ- 1 к-т.  
Печь Тор 190 с терморегулятором В 500 с фурнитурой для Тор 190- 1 к-т.

Пом. 14, общая площадь 68,1 кв.м – учебное помещение

Стол детский -10 шт.  
Стул детский -10 шт.  
Стеллаж открытый на 5 ячеек -1 шт.  
Стол педагога-1 шт.  
Стул педагога -1 шт.  
Стеллаж под книги -2 шт.  
Шкаф для наглядного материала -1 шт.  
Доска маркерная-1 шт.  
Музыкальный центр -1 к-т.  
Аудиоколонка – 1 шт.  
Ноутбук – 1 к-т.  
Лицензионное программное обеспечение – 1 к-т.  
Усиленная электронно-цифровая подпись – 1 шт.  
Мультимедийный проектор- 1 шт.  
Мультимедийный материал-1 к-т.  
Видеозаписи- 1 к-т.  
Аудиозаписи-1 к-т.  
Наглядный материал: образцы готовых фарфоровых изделий -10 комплектов.  
Образцы заготовок фарфоровых изделий не расписанных- 10 комплектов.  
Фартук- 10 шт.  
Косынка -10 шт.  
Инструкция по технике безопасности-10 шт.  
Инструменты-10 к-тов.  
Краски-10 к-тов.  
Кисть- 10 наборов.  
Спирт для обезжиривания поверхности изделия-10 флак-в.  
Шариковая ручка для нанесения эскиза на фарфоровую поверхность- 10 шт.  
Вода-10 бут.  
Емкость для промывки кистей-10 шт.

Перо для письма/нанесения контура- 10 шт.  
Ватные палочки/ватка- 10 к-тов.  
Губка для тампонирования -10 шт.  
Палитра пластиковая -10 шт.  
Шпатель для размешивания красок-10 шт.  
Глицерин для вязкости красок-10 флак-в.  
Технические салфетки- 10 уп.  
Скипидар- 10 флак-в.  
Тонированная бумага- 10 к-тов.  
Турнетка (круглый 200 мм диск, установленный на вращающемся шпинделе)- 10 к-тов.  
Печь Тор 160 с терморегулятором В 400 с фурнитурой для Тор 160 -1 к-т.  
Заливочный стол КГ-2/01 ВМ- 1 к-т.  
Печь Тор 190 с терморегулятором В 500 с фурнитурой для Тор 190- 1 к-т.

### **Организационно-педагогические условия:**

Интерактивно – лекционный метод, разбор, обсуждение конкретных ситуаций и задач, консультации;

Практика проводится в форме росписи фарфоровых изделий, сравнения изделий ИФЗ.

Средства обучения:

визуальные: мультимедийный проектор- 1 шт., мультимедийный материал-1 к-т. Видеозаписи- 1 к-т.

аудиовизуальные: аудиоколонка – 1 шт. Аудиозаписи-1 к-т. Музыкальный центр -1 к-т.

Основные формы организации учебного процесса:

-фронтальная (работа со всеми обучающимися одновременно: лекция, показ, объяснение).

- групповая: организация работы в малых группах, (в парах), для выполнения определенных задач (практические занятия). Задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели практического занятия).

-индивидуальная: самостоятельная работа организуется для коррекции пробелов в знаниях. В процессе изучения Программы предусмотрено выполнение обучающимися самостоятельной работы.

Теоретическое обучение проводится в оборудованных учебных помещениях, отвечающих материально-техническим и информационно-методическим требованиям. Практические занятия проводятся в этих же учебных помещениях, за каждой группой обучающихся закреплено учебное помещение.

### **6. Методическое обеспечение.**

Основными методами, применяемыми в процессе реализации дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы «Вводный курс в художественную роспись фарфора», являются:

- *словесные методы* - устное изложение материала, беседа с обучающимися в ходе лекционно-теоретических занятий, разъяснение, поручение, анализ ситуаций, обсуждение, объяснение;
- *методы эстетического восприятия* – побуждение к самостоятельному творчеству;
- *методы проблемного обучения* – проблемная ситуация, познавательное проблемное изложение (педагог ставит задачу или обозначает проблему и в процессе общения дает алгоритм решения), диалогическое проблемное изложение (педагог ставит задачу или обозначает проблему, и в процессе общения обучающиеся ведут поиск решения данной проблемы);
  - *прогнозирование* (как потенциально-реальных, так и фантазийных ситуаций);
  - *метод интеллектуального штурма* (как можно больше ответов к вопросу/проблеме);
  - *методы поддержки эмоциональной активности* – похвала (в качестве аванса, подбадривания, как положительный итог, как утешение), элементы творчества и новизны, юмор и шутка;
  - *репродуктивный* (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности – преимущественно в ходе устного опроса).

Дидактические материалы в каждом учебном помещении (количество раздаточного материала в каждом учебном помещении соответствует количеству обучающихся в группе), указано количество по максимальному количеству дидактических раздаточных материалов в одном учебном помещении, а именно:

Образцы готовых фарфоровых изделий -10 комплектов.

Образцы заготовок фарфоровых изделий не расписанных- 10 комплектов.

Инструкция по технике безопасности-10 шт.

Инструменты-10 к-тов.

Краски-10 к-тов.

Кисть- 10 наборов.

Спирт для обезжиривания поверхности изделия-10 флак-в.

Шариковая ручка для нанесения эскиза на фарфоровую поверхность- 10 шт.

Вода-10 бут.

Емкость для промывки кистей-10 шт.

Перо для письма/нанесения контура- 10 шт.

Ватные палочки/ватка- 10 к-тов.

Губка для тампонирования -10 шт.

Палитра пластиковая -10 шт.

Шпатель для размешивания красок-10 шт.

Глицерин для вязкости красок-10 флак-в.

Технические салфетки- 10 уп.

Скипидар- 10 флак-в.

Тонированная бумага- 10 к-тов.

Турнетка (круглый 200 мм диск, установленный на вращающемся шпинделе)- 10 к-тов.

## 7. Оценочные материалы.

В ходе проведения занятий используются следующие формы промежуточной проверки усвоения материала:

-тест.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Устный опрос. Выполнение практических заданий педагога. Анализ педагогом и обучающимися качества выполнения заданий.

По завершении обучения по Программе проводится итоговое практическое задание, которое представляет собой проверку освоения обучающимися компонентов Программы по всем аспектам в виде художественной росписи фарфорового изделия. Выставка работ.

### ИТОГОВОЕ ЗАДАНИЕ

При итоговом контроле освоения Программы проводится практическая работа в виде художественной росписи фарфорового изделия. Обучающийся сам выбирает заготовку любой удобной для него формы (тарелка, чайник, ваза, фигурка животного, фигурка человека). В течение 40 минут осуществляет роспись фарфорового изделия с учетом знаний, полученных при изучении Программы. Сюжет, цвета выбирает сам обучающийся. Педагог устраивает выставку работ обучающихся.

#### Критерии оценки результатов:

Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
Высокий уровень	Обучающийся свободно ориентируется в понятиях тем в целом и отдельных разделах каждой темы. Формулирует: принципы техники росписи; выразительные возможности техники росписи; способы применения материалов техники росписи; законы композиции росписи; особенности техники росписи по фарфору; методическую последовательность выполнения росписи по фарфору; правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественных материалов в росписи по фарфору; особенности техники и технологии художественных материалов, правила техники безопасности выполнения росписи фарфора. Работает под слабым контролем педагога. Почти самостоятельно. Работу выполняет качественно, с элементами творческой деятельности. Его роспись на фарфоровом изделии при итоговом контроле аккуратна, соблюдены правила композиции, правильно выбраны цветовые решения.
Средний уровень	Обучающийся достаточно хорошо ориентируется в понятиях тем в целом и в отдельных разделах каждой темы.

	<p>Формулирует:</p> <p>принципы техники росписи; выразительные возможности техники росписи; способы применения материалов техники росписи; законы композиция росписи; особенности техники росписи по керамике и фарфору; методическую последовательность выполнения росписи по фарфору; правила техники безопасности выполнения росписи по фарфору.</p> <p>Испытывает небольшие затруднения в формулировании особенностей техники и технологии художественных материалов, приемов применения выразительных художественных средств и художественных материалов при выполнении росписи по фарфору.</p> <p>Работает под частичным контролем педагога.</p> <p>Работа выполняется с погрешностями, которые не сильно влияют на общее впечатление от работы.</p> <p>Его роспись на фарфоровом изделии при итоговом контроле аккуратна, соблюдены правила композиции, правильно выбраны цветовые решения, но техника росписи неуверенная.</p>
Низкий уровень	<p>Обучающийся слабо ориентируется в понятиях тем в целом и отдельных разделов каждой темы. Не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по темам.</p> <p>Испытывает затруднения в формулировании: принципов техники росписи; выразительных возможностей техники росписи; применения материалов техники росписи; правил композиции росписи; особенностей техники росписи по фарфору; последовательности выполнения росписи по фарфору, правил и приемов применения выразительных художественных средств и художественных материалов при выполнении росписи по фарфору; особенностей техники и технологии художественных материалов; правил техники безопасности при выполнении росписи по фарфору.</p> <p>Работает при постоянной помощи педагога и под его контролем.</p> <p>Его роспись на фарфоровом изделии при итоговом контроле неаккуратна, не соблюдены правила композиции, есть трудности в выборе цветовых решений, техника росписи неуверенная.</p>

## 8. Список литературы

1. Авдеев А. А., Пиотровский М. С. «Возвращение легенды», изд. Профилен, 2009 г.
2. Императорский фарфоровый завод 1744-1904 г, Издательская группа: "Санкт-Петербург Оркестр", Санкт-Петербург, 2003 г.
3. Императорский Фарфоровый Завод. Диалог эпох, Издательство: «Русская коллекция СПб», Санкт-Петербург, 2014 г.
4. Инна Олевская. Пространство искусства, Издательство: ОАО "Среди коллекционеров", Санкт-Петербург, 2010 г.
5. Истоки. Фарфор Нели Петровой, "Профилен", Санкт-Петербург, 2010 г
6. Каталог Застывшая динамика. Татьяна Чапургина, ОАО "Императорский фарфоровый завод", Санкт-Петербург, 2012 г.
7. Книга Фарфоровый путь. Творчество Галины Шуляк, Издательство: "Профилен", Санкт-Петербург, 2013 г.
8. Ломоносовский фарфоровый завод 1744-1994, Издательство: "Эксмо", Москва, 2018 г.
9. Методическое пособие Все о надглазурных красках, Издательство: «Лаборатория керамики», Москва, 2021
10. Акунова Л.Ф., «Технология производства и декорирования художественных керамических изделий», изд. «Высшая школа», 1984 г.
11. Русский фарфор. 250 лет истории: каталог / Состав. Л. Андреева. – М.: Авангард, 1995. – 200 с.
12. Астраханцева Т. Роспись по фарфору // Юный художник. – 1994. - №10. – С. 16-19.
13. Обжиг фарфора. Издательство: «Стройиздат», Москва, 1972 г.
14. Е. А. Сотникова, Т. А. Аверина «Керамика. Декорирование изделий. Надглазурная роспись»: Учебно- методическое пособие. Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2006
15. Левшенков В.В, «Императорский фарфор», изд. : Санкт-Петербург оркестр , 2009 г.
16. Крамаренко Л. Г. Владимир Михайлович Городецкий. Л., 1976.
17. «В содружестве искусств». К 275-летию основания Императорского фарфорового завода: каталог выставки / Авт. вступ. ст. А. В. Иванова, И. Р. Багдасарова, Е. А. Еремеева, Т. Н. Носович. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2019. 392 с

<https://www.ipm.ru/>

<https://www.hermitagemuseum.org/>

<http://biblioclub.ru/>

<https://www.bibliofond.ru/>